

Westhoff, Gabriele: Djingalla/Das Buch / Tänze, Tanzgeschichten und kreative Bewegungsideen

Verlag: uccello – gut zu hören
ISBN-Nr.: 978-3-937337-43-2
Erscheinungsjahr: 2011
Kategorie: Tanzanleitung
Epoche/Stilrichtung: folkloristisch und frei
Schwierigkeitsgrad: alle
Zielgruppe: alle (Eltern-Kind bis Senioren)
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die von vielen lang ersehnte Tanzanleitung zu 19 Stücken der mitreißend vom Ensemble Rossi bespielten vier Djingalla-CDs. Die Beispiele sind didaktisch gut durchdacht, aufgebaut von Einstiegsideen (Bilder, Geschichten) oder einfachem Lostanzen bis zur Entwicklung anspruchsvoller Tanzformen und Choreografien. Bastelanleitungen und Ideen zum Material- und Instrumenteneinsatz ergänzen die vielseitigen, auch auf andere Tanzstücke der Reihe übertragbaren Anregungen.

Prof. Brigitte Steinmann

Grillo, Rolf: Rhythmusspiele der Welt / Musikalische Spielmodelle für die Rhythmusarbeit in Gruppen (mit CD und DVD)

Verlag: Helbling
ISBN-Nr.: 978-3-86227-059-0
ISMN-Nr.: M-50202-098-9
Erscheinungsjahr: 2011
Kategorie: Sprechen-Singen-Bewegen
Epoche/Stilrichtung: von Überliefertem aus aller Welt bis zu ähnlichen oder neuen Stücken
Schwierigkeitsgrad: alle
Zielgruppe: alle, in kleinen bis ganz großen Gruppen
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Ein umfangreiches Spektrum an Ideen für die Arbeit mit Rhythmen aller Art in geraden und ungeraden Taktarten. Nach einem Vorwort von Prof. Dr. Manfred Spitzer und einer Einführung wird unterteilt in „Bewegungsspiele mit Musik“, „Rhythmische Sing- und Sprechspiele“, „Rhythmusspiele mit Materialien“, „Sportliche und tänzerische Spiele“ und „Rhythmische Lernlandschaften“. Darunter stehen viele schrittweise aufbereitete, durch Video- und Audio-Aufnahmen veranschaulichte Anregungen für einen lebendigen rhythmischen Unterricht. Methodisch überwiegt das Call-Response-Prinzip. Der Musiklehrer wird in diesem großen, inspirierenden Buch an die Hand genommen, so dass er selbst lernen und üben kann, seinerseits die Schüler und Schülerinnen bis zur vorführreifen, anspruchsvollen Choreografie mit viel Spielraum zur individuellen Gestaltung und Improvisation zu führen.

Prof. Brigitte Steinmann