

Ertl, Barbara: Jede Menge Flötentöne!

Besetzung: Sopran-Blockflöte
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Holzschuh
Erscheinungsjahr: 2012
ISMN-Nr.: 979-0-2013-0453-3
Bestellnummer: VHR 3617-CD
Kategorie: Schule
Schwierigkeitsgrad: U2
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Barbara Ertls Blockflötenschulen haben offenbar viele Freunde gefunden. Nach den ersten beiden Bänden liegt nun auch Band 3 vor, der sich schon komplizierteren Themen zuwendet, z.B. auch den zeitgenössischen Spieltechniken. Es liegen unter anderem 2 CDs bei – eine davon ist zum Anhören gedacht (um sich Anregungen zu holen), bei der anderen können die Schüler selbst mitspielen. Es wird auch zum Improvisieren animiert. Hier ein paar Titel aus der Ausgabe: Erbsenspaziergang, Drei Chinesen mit dem Kontrabass, The Drunken Sailor, Ein Mann der sich Kolumbus nennt... Schön, dass auch die Texte der Lieder dabei sind.

Es ist eine sehr ansprechende Ausgabe
(Luise Rummel)

Newerkla, Nikolaus: The English Dancing Master

Besetzung: Blockflöte und Klavier
Originalkomposition: Ja
Bearbeitung: Ja
Herausgeber: John Playford for Recorder (Flute) and Piano
Verlag: Bärenreiter
Reihe: Ready to Play
Erscheinungsjahr: 2012
ISMN-Nr.: 979-0-006-54196-6
Bestellnummer: BA 10609
Epoche/Stilrichtung: Barock
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: ab U2
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Die Stücke gehen zurück auf den englischen Verleger John Playford (17. Jahrhundert). Es handelt sich um Tanzstücke mit detaillierten Angaben zu den Schrittfolgen und war dazumal adressiert an die Oberschicht seiner Zeit. Diese Ausgabe enthält Bearbeitungen der mehrstimmigen Instrumentalsätze Playfords für 1 - 2 Blockflöten und Klavier. Sie enthält u.a. die folgenden Titel: Newcastle, Old Bachelor, Beveridge's Maggot und The Queens Delight. Die Stücke werden den BlockflötistenInnen und insbesondere auch den PianistenInnen gut von der Hand gehen.

Die Edition ist sehr ansprechend ausgestattet.
(Luise Rummel)

Newerkla, Nikolaus: The Music of an Irish Harper

Besetzung: Flöte und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Bärenreiter -Verlag
Reihe: Ready to Play
Erscheinungsjahr: 2012

ISMN-Nr.: 979-0-006-54195-9
Bestellnummer: BA 10608
Epoche/Stilrichtung: Irish Folk/Barock
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: ab U2/M1
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Die Stücke gehen zurück auf einen der letzten irischen „Harper“ namens Thourlough O’Carolan, von dem viele Melodien überliefert sind. Die Ausgabe für Sopran- und Altblockflöten und Piano enthält u.a. die folgenden Titel: Carolan’s Farewell to Music, Carolan’s Welcome, James Betagh Jig, Fanny Power und Carolan’s Ramble to Cashel. Alle Stücke sind der irischen Folkmusik verpflichtet und das Spielen und Hören wird Spaß machen. Die Edition ist spielpraktisch bestens ausgestattet.

(Luise Rummel)

Reisige, Tobias/Karaula, Anto/Conrads, Markus: Mildes Holz/Einfach improvisieren lernen mit Wildes Holz!

Besetzung: Holzinstrumente
Originalkomposition: Ja
Verlag: Holz Records
Erscheinungsjahr: 2011
ISBN-Nr.: 978-3-00-032730-8
Bestellnummer: 4260129130071
Epoche/Stilrichtung: zeitgenössisch, Jazz
Kategorie: Schule/Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: ab M1
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Improvisieren ist nicht jedermanns Sache. In den Musikschulen wird dazu eher wenig angeleitet. Diese Ausgabe bietet eine methodisch gut aufgebaute Anleitung, wie dieser Umstand behoben werden kann. Neben den methodischen Erläuterungen zur Technik der Improvisation gibt es eine beiliegende CD mit jeweils zwei Versionen der Stücke – eine mit Blockflöte zur Anregung und eine zum Mitspielen für die Schüler bzw. zum eigenständigen Improvisieren.

(Luise Rummel)

Schönfelder, Moni: Flauto con spirito/Modern Grooves für Blockflötenquartett

Besetzung: Blockflötenquartett
Originalkomposition: Ja
Verlag: Bärenreiter
Erscheinungsjahr: 2012
ISMN-Nr.: 979-0-006-54137-9
Bestellnummer: BA 10603
Epoche/Stilrichtung: zeitgenössisch
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: ab M1
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Die Autorin verbindet in diesen Stücken und Bearbeitungen für Blockflötenquartett Elemente der Populärmusik, Rhythmik und Phrasierung mit der besonderen Klangfarbe der Blockflöten.

Grifftechnisch sind die Stücke nicht allzu anspruchsvoll – sie haben aber rhythmisch ihre Tücken. Hier einige der Titel: Girls, Girls, Girls; Dance of Elements, Come Dance with Me u.a.

Günstig für die Spielbarkeit sind die gut übersichtlichen Stimmen sowie Partitur. Für die Musikschularbeit durchaus eine erfreuliche Bereicherung.

(Luise Rummel)

Schütz, Michael: I like it Like that/Für Blockflöte und Klavier (Buch)

Besetzung: Blockflöte und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Strube Verlag GmbH
Erscheinungsjahr: 2011
Bestellnummer: VS 5131
Epoche/Stilrichtung: zeitgenössisch
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: 0
Empfehlung: In Teilen empfehlenswert

Hier einige Titel des Bandes: Calypso Run, Moonrise, One Minute Rag Rondo, Second Set In Baroque und Sparkling Dance. Es geht also bunt durch die Genres und fordert einiges von den Musikanten.

Da die verschiedenen Blockflöten (insbesondere die Sopranblockflöte) bis in die höchsten Tonhöhen eingesetzt werden und strikte Tempovorgaben gemacht werden, dürfte es für die Spielbarkeit durch MusikschülerInnen eher schwierig werden. Auf jeden Fall fordert es ein gut harmonisierendes Duo aus PianistIn und BlockflötenspielerIn.

Wie es klingen könnte oder sollte kann man sich vor der Anschaffung des Notenteils informieren: im Handel gibt es eine gleichnamige CD, die das Duo sona nova – bestehend aus Michael Schütz und seiner Frau Christina – eingespielt hat.

(Luise Rummel)

Voss, Ingrid und Richard: Blockflötenfieber 3 Schule für Sopranblockflöte Barocke Griffweise Auch für Tenorblockflöte geeignet (CD)

Besetzung: Sopranblockflöte
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Ricordi & Co
Erscheinungsjahr: 2012
ISBN-Nr.: 978-3-938809-49-5
ISMN-Nr.: 979-0-2042-2892-8
Bestellnummer: Sy. 2892
Epoche/Stilrichtung: zeitgenössisch
Kategorie: Schulwerk
Schwierigkeitsgrad: ab U2/M1
Empfehlung: Empfehlenswert

Im 3. Band dieser Blockflötenschule geht es gleich mit den (schwierigeren) Kreuztonarten und im 6/8 Takt los. Für Schüler, die die Blockflöte nur als Einstiegs- und Kinderinstrument verstehen, verlangt diese Schule fast zu viel. Für diejenigen, die Feuer gefangen haben und die Blockflöte als vollwertiges und modernes Instrument spielen wollen, ist die Schule jedoch gut geeignet. In der Musikauswahl finden sich Lieder aus allen musikalischen Stilrichtungen mit sehr starkem Gewicht auf rockigen und groovigen Songs – diese Tendenz ist heutzutage wohl ein Muss. Viele der Stücke sind zum Anhören und Mitspielen auf einer beiliegenden CD eingespielt.

(Luise Rummel)