

Violine Duo

Speckert, George A.: Folk für zwei Violinen

Besetzung:	Violinen (2)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Bärenreiter-Verlag
Reihe:	Ready to Play
Bestellnummer:	BA 10624
ISMN-Nr.:	979-0-006-54373-1
Erscheinungsjahr:	2013
Kategorie:	Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad:	U 1/M 2
Zielgruppe:	Schüler/innen im Partner-/Gruppenunterricht
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Folk beinhaltet eine Sammlung von 12 Folkstücken aus aller Welt, arrangiert für zwei Violinen. Es ist eine Sammlung bekannter Stücke, wie Scarborough Fair, Farewell Rosanna, Morning has broken, This is your Land, u.a. Viele Stücke machen Spaß, da sie ansprechend klingen und eine gleichberechtigte Stimmführung haben. Man sollte alle Griffarten in der ersten Lage gut beherrschen, Grundrhythmen und Stricharten ebenso, einige „Spieltricks“ wie Fingerslide oder Pizz slur, werden beschrieben und eingeführt. Aus der Reihe von Bärenreiter „Ready to Play“, mit dem Ziel, auch Stücke schnell vom Blatt zu spielen, kann man mit versierteren Schüler/innen gut probieren.

Birgit Stahl

Violine im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Elgar, Edward: Salut d’amour Opus 12 für Violine und Klavier

Herausgeber:	Marshall-Luck, Rupert/Koenen, Rolf
Besetzung:	Violine und Klavier
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	G. Henle Verlag
Reihe:	Urtext
Bestellnummer:	HN 1188
ISMN-Nr.:	979-0-2018-1188-8
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	Romantik
Schwierigkeitsgrad:	U 1 - U 2
Zielgruppe:	forgeschriftene Schüler/innen
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Salut d’amour, 1888 entstanden, ist ein bekanntes, sehr melodisches, romantisches Stück, was Elgar selbst für verschiedene Besetzungen vorgesehen hatte, und somit die Ausgabe für Violine und Klavier als autorisiert gilt. Die Urtextausgabe von 2014 ist ausführlich bearbeitet und kommentiert, sie ist mit zwei Violinstimmen versehen, einmal ohne, einmal mit Fingersatz, auch eher romantisch angelegt und daher nicht ganz einfach, wie einer nach den Quellen bezeichneten Violinstimme im Klavierpart.

Ein sehr ausdrucksvolles, romantisches Vortragsstück für fortgeschrittenere Schüler/innen.

Brigit Stahl

Wieniawski, Henryk: Scherzo-Tarantella / g-Moll Opus 16 für Violine und Klavier

Herausgeber: Ray Iwazumi
Instrument: Violine
Besetzung: Violine und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 553
ISMN-Nr.: 979-0-2018-0553-5
Erscheinungsjahr: 2013
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Romantik
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler/innen
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Scherzo Tarantella für Violine und Klavier ist ein funkelndes, virtuoses Miniaturstück, gut geeignet auch für Wettbewerbe, wie z.B. Jugend musiziert.

Das Stück ist eine Tarantella, ein wilder, italienischer Volkstanz, zweimal unterbrochen von langsamen, lyrischen Abschnitten, aber mit der Leichtigkeit und Verspieltheit zu spielen, als sei es ein klassisches Scherzo.

Diese Ausgabe enthält eine Violinstimme mit originalen Fingersätzen und Strichbezeichnungen der Erstausgabe, die andere Stimme wird ergänzt durch den Herausgeber Ray Iwazumi.

Ein mitreißendes Repertoirestück.

Birgit Stahl