

Schulen

Weinzierl, Elisabeth / Wächter, Edmund (Herausg.): Flöte spielen / Die neue Querflötenschule / Klavierbegleitung Band B

Besetzung:	Klavier und Querflöte
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Ricordi
Band/Heft-Nr.:	Band B
Bestellnummer:	Sy. 2935
ISMN-Nr.:	979-0-2042-2935-2
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Schule
Epoche/Stilrichtung:	Verschiedenes
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	Anfänger
Empfehlung:	empfehlenswert

Die Einzelausgabe der Klavierbegleitungen zum Band B der Flötenschule ist zu begrüßen. Weniger Papier, weniger Gewicht.

Gabriele Sebold

Weinzierl, Elisabeth/Wächter, Edmund (Herausg.): Flöte spielen / Spielbuch B / für Flöte und Klavier / Spiel- und Vortragsstücke / Parallel zu Flöte Spielen Band B (mit CD)

Besetzung:	Flöte und Klavier
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	G. Ricordi & Co Musikverlag
Bestellnummer:	Sy. 2942
ISMN-Nr.:	979-0-2042-2942-0
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	gemischt
Schwierigkeitsgrad:	U
Zielgruppe:	fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Die Herausgeber ergänzen ihre Flötenschule mit einem Ergänzungsband. Nette kurze Spielstücke von Hook, Mozart, Tarrega, Traditionals u.a. passend zum Curriculum der Schule. Aber man kann diesen Band auch losgelöst als Angebot und Ergänzung im Unterricht benutzen. Die Werke übersteigen nicht den Ambitus bis d^{'''}. Die Klavierbegleitung ist größtenteils auch von Schülern/etwas versierten Lehrern zu bewältigen. Dem Band ist eine CD als Play along beigelegt.

Gabriele Sebold

Solo

Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonate a-moll Wq 132 für Flöte solo

Herausgeber:	Beyer, Marion/Kaiser, Karl
Instrument:	Querflöte
Besetzung:	Flöte solo

Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 555
ISMN-Nr.: 979-0-2018-0555-9
Erscheinungsjahr: 2013
Kategorie: Sololiteratur
Epoche/Stilrichtung: Barock
Schwierigkeitsgrad: M -0
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Eine kompetente neue Ausgabe der Solosonate vom ältesten Bachsohn. Mit ausgiebigem Vorwort und Erläuterungen zur Spielpraxis von K. Kaiser, inklusiv eines Faksimiles der Erstausgabe von 1763. Da macht das Studium der manchmal zunächst etwas sperrigen Sonate Spaß. Es ist ein sehr anspruchsvolles Werk, aber für interessierte flötistisch wendige Spieler auch im Laienbereich spielbar.

Gabriele Sebald

Telemann, Georg Philipp: Zwölf Fantasien für Flöte solo

Herausgeber: Beyer, Marion/Brown, Rachel
Besetzung: Flöte solo
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 556
ISBN-Nr.: 9 790201 805566
ISMN-Nr.: 979-0-2018-0556-6
Erscheinungsjahr: 2014
Kategorie: Solo
Epoche/Stilrichtung: Barock
Schwierigkeitsgrad: M
Zielgruppe: Schüler/Studenten/Liebhaber
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Wunderbare Ausgabe mit Faksimile des Autographs. Das Vorwort der Herausgeberin und die Hinweise zur Aufführungspraxis von R. Brown sind lesenswert und hilfreich. Rundum ein angenehmer Druck, welcher Lust auf Studium und Spiel macht.

Gabriele Sebald

Trio

Kalke, Ernst-Thilo (Herausg.): Blues & More / Für drei Flöten

Besetzung: Drei Flöten
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Flute attack
Bestellnummer: BU 5225
ISMN-Nr.: M-50146-752-5
Erscheinungsjahr: 2012
Kategorie: Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: Jazz
Schwierigkeitsgrad: M 1/M 2
Zielgruppe: Schüler/Liebhaber
Empfehlung: empfehlenswert

Die verschiedenen kleinen Trios sind in unterschiedlicher Jazzidiomatik gehalten: rhythmisch (z.B. Swing), harmonisch, motivische Floskeln, thematisch. Als kleine Einführung in die Welt des Jazz für drei Flöten ganz geeignet. (Kalke hat sich übrigens selbst bearbeitet. Siehe gleicher Titel für Bläserquintett)
Großer Druck, Partitur und Stimmen.

Gabriele Sebald

Kalke, Ernst-Thilo (Herausg.): Swinging Christmas / Weihnachtstrios für Flöten

Besetzung: Flöten
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bruno Uetz
Reihe: Flute attack
Bestellnummer: BU 5229
ISMN-Nr.: M-50146-731-0
Erscheinungsjahr: 2013
Kategorie: Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: im Jazzstil
Schwierigkeitsgrad: M
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler/Liebhaber
Empfehlung: empfehlenswert

Es gibt wieder neue alternative Bearbeitungen zu Jingle Bells, Lasst uns froh... und Morgen kommt... für drei Flöten. Es geht quer durch die Tonarten bis zu 4 # oder 4 b im Swing mit Synkopen und Offbeats. Die dritte Stimme bei Jingle Bells liegt teilweise sehr tief.

Gabriele Sebald

Querflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Duo

Bach, Johann Sebastian/Händel, Georg Friedrich/Vivaldi, Antonio/Tartini, Giuseppe & Porpora, Nicola Antonio: Duets / Barocke: Duette für Flöte / Blockflöte und Gitarre

Besetzung: Flöte/Blockflöte und Gitarre
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Flute attack
Bestellnummer: BU 5230
ISMN-Nr.: M-50146-895-9
Erscheinungsjahr: 2013
Kategorie: Duos/Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: Barock
Schwierigkeitsgrad: M 2/0
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler
Empfehlung: empfehlenswert

Diese Sammlung enthält langsame Sätze verschiedener Komponisten des Barock. Der Flötist muss die Spannungsbögen gestalten. Mit einem guten Gitarristen, der eine feine ausgesetzte Continuo-Stimme bzw. Basso continuo und Melodie spielen kann (Händel: Ombra mai fu...) sind diese Stücke für fortgeschrittene Spieler eine Bereicherung. Die Ausgabe bietet 2 Spielpartituren.

Gabriele Sebald

Gershwin, George: Promenade / Für Flöte und Klavier

Herausgeber: Kalke, Ernst-Thilo
Besetzung: Flöte und Klavier
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Flute attack
Bestellnummer: BU 5221
ISMN-Nr.: M-50146-657-3
Erscheinungsjahr: 2014
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Jazz

Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Schüler/Liebhaber
Empfehlung: empfehlenswert

Kalke hat drei Klavierstücke bearbeitet, die den Charme von Gershwins Klangwelt offenlegen, aber vom Flötenspieler entsprechendes Stilempfinden verlangen (Jazzstyle). Das Klavier unterfüttert die Melodien mit den entsprechenden Harmonien (in der rechten Hand). Zum Schnuppern in die Jazzstilistik möglicherweise interessant. Großzügiger Druck, dadurch gut zu lesen.

Gabriele Sebold

Leoncallo, Ruggero / Di Capua, Eduardo / von Flotow, Friedrich u.a.: Italian Arias / Acht Italienische Arien für Flöte und Klavier

Herausgeber: Terrett, Keith
Besetzung: Flöte und Klavier
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Bestellnummer: BU 5226
ISMN-Nr.: M-50146-764-8
Erscheinungsjahr: 2012
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Romantik
Schwierigkeitsgrad: M
Zielgruppe: Schüler, Opernliebhaber
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Italienische Arien des Belcanto, jedem Opernliebhaber sicher bekannt. Die Melodien können den musikalischen Ausdruck in Melodieführung, Klang und Geschmack ausbilden. Die Flöten- bzw. die Gesangsstimme ist in der Notation gut überschaubar und durchweg fingertechnisch nicht sehr schwer. Aber für den Klavierauszug braucht man einen guten Korrepetitor.

Nur eingeschränkt zu empfehlen.

Gabriele Sebold

Mozart, Franz Xaver: Rondo e-moll für Flöte und Klavier

Herausgeber: Nottelmann, Karsten/Koenen, Rolf
Besetzung: Flöte und Klavier
Originalkomposition: Ja
Bearbeitung: Nein
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1180
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1180-2
Erscheinungsjahr: 2013
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Klassik
Schwierigkeitsgrad: M
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler etc.
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Das Rondo, ursprünglich der erste Satz einer nicht vollendeten Sonate, gehört zum gängigen klassischen (Duo-) Repertoire. Das Klavier spielt neben der Flöte eine ebenbürtige Rolle und erfordert einen guten Pianisten. Eine gute Ausgabe mit Vorwort und editorischen Kommentaren.

Gabriele Sebold

Sparke, Philip (Herausg.): 15 Easy Classical Solos / Flute and Piano

Besetzung: Flöte und Klavier
Bearbeitung: Ja
Verlag: Anglo Music
Reihe: Anglo Music Play-Along Series
Bestellnummer: AMP 297-400
ISMN-Nr.: 979-0-57029-297-4
Erscheinungsjahr: 2013
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Schüler
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Barock/Klassik
Empfehlung: empfehlenswert

Alle Bearbeitungen von teils bekannten Werken von Bach, Mozart, Schubert, Schumann u.a. sind in B-Tonarten transponiert. Die Stücke gehen kaum über die 2. Oktave hinaus und weisen nur 2-3 B-Vorzeichen auf. Daher eignen sich diese Stücke wunderbar, um technische Hürden elegant mit schöner Musik zu meistern. Die Drucktype ist recht groß und das Notenbild überschaubar. Der Klavierpart ist mäßig schwer und kann zum Teil von Schülern bewältigt werden.

Die CD ist mit „lebenden“ Musikern ansprechend eingespielt.

Gabriele Sebold

Vivaldi, Antonio: Duets für Flöte / Blockflöte und Gitarre

Herausgeber: Demarez, Michel/Cassignol, Jean
Besetzung: Flöte/Blockflöte und Gitarre
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Flute attack
Bestellnummer: BU 5231
ISMN-Nr.: M-50146-927-7
Erscheinungsjahr: 2014
Kategorie: Duo/Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: Barock
Schwierigkeitsgrad: M 2/0
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Der Band beinhaltet Bearbeitungen langsamer Sätze aus Werken von Vivaldi.

Meines Erachtens sind nicht alle unbedingt flötengerecht, wenn es sich um Übertragungen aus der Violin- bzw. Lautenliteratur handelt. Auch erscheinen mir einige Sätze eher für die Blockflöte geeignet. Der Gitarre fällt wieder der Part des Basso continuo zu, mit vielen Akkorden. Im Heft ist nur eine Spielpartitur vorhanden.

Gabriele Sebold

Vögele, Winfried: Rising Joy / Concert Piece for Flute and Piano

Besetzung: Flöte und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Flute attack
Bestellnummer: BU 5232
ISMN-Nr.: M-50146-928-4
Erscheinungsjahr: 2014
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: klassisch-jazzig
Schwierigkeitsgrad: M
Zielgruppe: Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Aus der Praxis für die Praxis. Der Titel verrät schon etwas über den Inhalt: Musik für Flöte und Klavier im gemischten Stil von Elementen aus Klassik, Swing und Latin, die gute Laune bringen soll. Die Flöte bekommt

ihre Solokadenzen aber ist ansonsten abhängig vom Groove und der harmonischen Basis des Klaviers. Dem Pianisten fällt da ein gewichtiger Part zu.
Optisch eine gute und übersichtliche Ausgabe.
Gabriele Sebold

Widor, Charles-Marie: Suite Opus 34 für Flöte und Klavier

Herausgeber: Heinemann, Ernst-Günter/Schilde, Klaus
Besetzung: Flöte und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1218
ISMN-Nr.: HN 979-0-2018-1218-2
Erscheinungsjahr: 2013
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Romantik
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Die Suite gehört zu den virtuosen Werken der spätromantischen Literatur für Flöte. Wenn es den einen oder anderen sehr guten Spieler gibt plus einen guten Pianisten, so kann man dieses Werk durchaus – zumindest in Teilen – empfehlen. Der Verlag war bemüht, die Wendestellen im Klavier und in der Flötenstimme optimal zu lösen.

Mit Vorwort und editorischen Erläuterungen.

Gabriele Sebold

Trio

Kalke, Ernst-Thilo (Herausg.): Pop Inventions / Acht Stücke für Flöte, Klarinette, Fagott

Besetzung: Flöte, Klarinette, Fagott
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5912
ISMN-Nr.: M-50146-908-6
Erscheinungsjahr: 2013
Kategorie: Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: Jazz und Jazzverwandtes
Schwierigkeitsgrad: M
Zielgruppe: Schüler und andere
Empfehlung: empfehlenswert

In den Inventionen wird jedem Spieler Raum für „solistisches“ Spiel gegeben. Das bedeutet Spielfreude für alle mit Swing, Blues und Co. mit entsprechender Harmonik und Phrasierungen. Der Tonumfang führt bei jedem Instrument durch alle Register. Bei großzügigem Druck ist der Umfang pro Stück eine Seite.

Partitur und Stimmen.

Gabriele Sebold

Quintett

Kalke, Ernst-Thilo: Blues & More für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Besetzung: Holzbläserquartett
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Musik für Bläser
Bestellnummer: HN 5910

ISMN-Nr.: M-50146-754-9
Erscheinungsjahr: 2012
Kategorie: Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: Jazz
Schwierigkeitsgrad: M - O
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler/Liebhaber
Empfehlung: empfehlenswert

Kalke ist ein versierter Komponist in diversen Stilrichtungen und Besetzungen des Jazz. Die Quintette werden den Spielern Freude machen. Das eine oder andere ist sicher als Zugabe geeignet. Alle Register von unten bis in die Höhe werden gefordert.

Partitur und Stimmen im gut lesbaren Großdruck.

Gabriele Sebald

Kalke, Ernst-Thilo: Ragtime, Blues & Swing für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5914
ISMN-Nr.: M-50146-946-8
Erscheinungsjahr: 2014
Kategorie: Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: Jazz
Schwierigkeitsgrad: M - O
Zielgruppe: bereits erfahrene Kammermusiker/Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Drei Stücke, drei Stilrichtungen. Der Ragtime ist sicher noch am ehesten im Ohr (Melodien überwiegend in der Flöte). Der Blues bietet vermehrt rhythmische Tücken, aber jedem Instrument ist ein Solo gegönnt (Horn ausgenommen). Nr. 3 lebt durch leichtfüßiges Spiel im Swing mit anfänglichen Soli um im Stil einer Bigband zu enden. Partitur und Stimmen im gut lesbaren Großdruck.

Gabriele Sebald

Sonstiges

Schimpf, Ulrike/Kowalsky, Alexander: easy pattern / 5 Hits für jede Besetzung

Besetzung: Flöte/Oboe, Trompete, C-Klarinette, Klavier/Schlägel/Gitarre
Originalkomposition: Ja
Verlag: Edition Peters
Reihe: pick & mix
Bestellnummer: EP 11377-3
ISMN-Nr.: 979-0-014-11500-5
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Ensemble
Epoche/Stilrichtung: Jazz/Pop
Schwierigkeitsgrad: U - M
Empfehlung: empfehlenswert

Heterogenität ist ein Schlagwort derzeit. Dieses Heft bedient ein nicht allen geläufiges Feld der Ensemblearbeit mit heterogenen Gruppen und es wird verständlicherweise nicht alle begeistern. Die Basis für den Ensembleleiter ist die Beherrschung verschiedener Handzeichen – 16 an der Zahl –, um den „Verkehr zu regeln“. Die Lieder werden danach im Baukastensystem zusammengesetzt. Ausführliches Vorwort und Anregungen zur Erarbeitung sowie eine CD Audio/MP3/Demo/Play along sollen die Arbeit erhellen und erleichtern. Das Vorwort verspricht viel Spaß und ein Erfolgserlebnis – wenn man es als Ensembleleiter kann...

Gabriele Sebald