

### Schule

#### Hoder, Katja: Die prima Gitarrenschule

Besetzung:	Gitarre
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Musikverlag Bruno Uetz
Bestellnummer:	BU 6801
ISMN-Nr.:	M-50146-915-4
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Lehrwerk
Epoche/Stilrichtung:	Verschiedene Epochen und Stilbereiche
Schwierigkeitsgrad:	U 1 / U 2
Zielgruppe:	Anfänger/innen des Instrumentes ab 7 Jahren
Empfehlung:	in Teilen empfehlenswert

Im Vorwort erklärt die Autorin bereits ihren Verzicht „auf lange theoretische Erläuterungen, da ein Lehrer, der alles vormacht und erklärt für das ernsthafte Erlernen eines Instrumentes unerlässlich ist“. Was mit theoretischen Erläuterungen gemeint ist, ist nicht ganz klar, da sowohl Erklärungen zur Allgemeinen Musiklehre vorhanden sind als auch zur Spieltechnik. Diese aber häufig sehr sparsam. Obwohl im Lehrwerk einige technische Standards innerhalb der Instrumentalausübung formuliert sind und auch die Progression der Lernschritte, vom Daumenanschlag zum Wechselschlag (apoyando) nachvollziehbar, ist scheinen einige Schritte z.B.: die Einführung des Tirando-Spiels innerhalb einer Dreistimmigkeit und ihrer damit verbundenen klanglichen Differenzierung schon sehr mutig, zumal die Beschreibung der Bewegungen eines Tirandoanschlages und damit verbundene Hilfestellungen für die Schüler/innen an dieser Stelle vermisst werden. Wie sich das Lehrwerk auch mit präzisen Erläuterungen zu technischen Lernschritten oft zu sehr „zurückhält“. Da ist der bereits zitierte Hinweis auf die entsprechende Kompetenz der Lehrenden doch zu einfach. Wenn ein Lehrwerk vorgelegt wird, erwartet man eben auch ausführliche methodische Beschreibungen zum Handwerk. Auch die im Vorwort erwähnte reiche und abwechslungsreiche Literaturauswahl ist von wenigen Ausnahmen abgesehen sehr standardisiert. Abgesehen davon, dass die gesamte Aufmachung nicht gerade sehr motivierend für jüngere Schüler/innen erscheint. Trotzdem sind sicher einige Teile bzw. Elemente in diesem Lehrwerk für den Unterricht gut zu gebrauchen.

Prof. Alfred Eickholt

#### Kilp, Brigitte: Saitenzeit/15 kurzweilige Spiel- und Übungsstücke für Gitarre/Das neue Gitarrenstudio/Musizierhefte zum Gitarrelernen

Besetzung:	Gitarre
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	G. Ricordi & Co. Musikverlag
Bestellnummer:	Sy. 2868
ISMN-Nr.:	979-0-2042-2868-3
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	traditionelle und populäre Musik
Schwierigkeitsgrad:	U 2 / M 1
Zielgruppe:	Schüler/innen, die anhand kleinerer, neuer Spielstücke auch technische Inhalte vertiefen möchten
Empfehlung:	empfehlenswert

Eine hübsche Sammlung unterhaltender Spielstücke unterschiedlichster Charaktere. Von der einfachen Fingerübung bis zu Tremolo-Passagen im Abschiedsstück werden verschiedene Techniken in kleinen und überschaubaren Stücken erarbeitet. Walzer, Tango oder Rumba sind ebenso vertreten wie Stücke mit frei assoziierenden

Titel wie „Eiskristalle“ oder „Umherschlendern“. Selbst ein Stück im „Finger-Picking-Stil“ ist dabei, so dass mit dieser Ausgabe auch einigen geschmacklichen Vorlieben von Schülern entsprochen werden kann.

Prof. Alfred Eickholt

**Langer, Michael: Mein Gitarren Buch/20 Kompositionen  
zum Thema Akkordzerlegung / Sehr leicht bis Leicht (Band 1)**

Besetzung: Gitarre  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: DUX-Verlag  
Band/Heft-Nr.: 1  
Bestellnummer: D 834  
ISBN-Nr.: 978-3-86849-242-2  
ISMN-Nr.: 979-0-50017-384-7  
Erscheinungsjahr: 2014  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Pop  
Schwierigkeitsgrad: U 1/U 2  
Zielgruppe: Anfänger mit Fingerstyleambitionen  
Empfehlung: empfehlenswert

Als Alternative zu klassischen Akkordzerlegungsübungen gut einsetzbar. Die Stücke sind mit Noten und als Tabulatur gedruckt. Die Titel der Stücke sind manchmal nur schwer nachvollziehbar. Die Stücke klingen hübsch und bieten viele Möglichkeiten zur Gestaltung. Das Heft kann eine gute Ergänzung zur gewohnten Literatur sein.

Prof. Prof. Dr. Andreas Jäger

**Langer, Michael: Mein Gitarren-Buch / 20 Kompositionen zum  
Thema Akkordzerlegung / Leicht (Band 2)**

Besetzung: Gitarre  
Originalkomposition: Ja  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: DUX-Verlag  
Band/Heft-Nr.: 2  
Bestellnummer: D 835  
ISBN-Nr.: 978-3-86849-243-9  
ISMN-Nr.: 979-0-50017-385-4  
Erscheinungsjahr: 2014  
Kategorie: Spielliteratur und Etüden  
Epoche/Stilrichtung: Klassik bis Modern  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: Schüler der Musikschule  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Ein abwechslungsreiches Buch mit guter Literatúrauswahl, die alle Schüler zufrieden stellt.

Guy Bitan

**Payr, Fabian: Finger-Fitness für Kids / Das Trainingsprogramm für junge Gitarristen**

Besetzung: Gitarre  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: G. Ricordi & Co. Musikverlag  
Bestellnummer: Sy. 2820  
ISMN-Nr.: 979-0-2042-2820-1  
Erscheinungsjahr: 2014  
Kategorie: Technikübungen  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2  
Empfehlung: empfehlenswert

Keine wirklich neuen Übungen, aber durchaus sinnvoll zusammengestellt, gut lesbar in Tabulatur notiert und der Sache angemessen, auch für Autodidakten gut geeignet.

Prof. Prof. Dr. Andreas Jäger

## **Reif, Werner: Lautenstücke aus der Renaissance bearbeitet für Gitarre / Spanien**

Besetzung: Gitarre  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: DUX-Verlag  
Bestellnummer: D 905  
ISBN-Nr.: 978-3-86849-245-3  
ISMN-Nr.: 979-0-50017-387-8  
Erscheinungsjahr: 2014  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M2 - 0  
Zielgruppe: Schüler der Musikschule  
Empfehlung: empfehlenswert

Sehr gute Ausgabe mit präzisen Fingersätzen. Sehr gute Auswahl der Stücke.  
Nur wenige Schüler werden mit der „Fis Stimmung“ (der 3. Saite) klar kommen.  
Guy Bitan

## **Solo**

### **Pardeller, Ossy (Herausg.): Miniaturen für Gitarre / 32 neue Kompositionen für den Einstieg (mit CD)**

Originalkomposition: Ja  
Verlag: Dux-Verlag  
Bestellnummer: D 836  
ISBN-Nr.: 978-3-86849-244-6  
ISMN-Nr.: 979-0-50017-386-1  
Erscheinungsjahr: 2014  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Pop/Folklore  
Schwierigkeitsgrad: U 1/U 2  
Zielgruppe: Anfänger mit Grundkenntnissen  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Sehr hübsche und klangvolle Stücke in Ergänzung oder im Anschluss an eine Gitarrenschule. Sehr gute Einleitungstexte zu jedem Stück mit Hinweisen zum Klangcharakter und zu Spieltechnik. Sehr gute Lesbarkeit durch das gute Notenbild.

Prof. Prof. Dr. Andreas Jäger

### **Simon, Paul: Cecilia / Gitarre Solo/Duo**

Besetzung: Gitarre  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: DUX-Verlag  
Bestellnummer: D 831  
ISBN-Nr.: 978-3-86849-239-2  
ISMN-Nr.: 979-0-50017-374-8  
Erscheinungsjahr: 2014  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Pop  
Schwierigkeitsgrad: M 1/M 2  
Zielgruppe: Jugendliche  
Empfehlung: empfehlenswert

Fingerstyleversion für ein oder zwei Gitarren mit Percussion-Effekten.

Prof. Prof. Dr. Andreas Jäger

## **Duo**

### **Langer, Michael: Memory für zwei Gitarren**

Besetzung: Zwei Gitarren  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Dux-Verlag  
Bestellnummer: D 838  
ISBN-Nr.: 978-3-86849-254-5  
ISMN-Nr.: 979-0-50017-396-0  
Erscheinungsjahr: 2014  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Pop  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Empfehlung: empfehlenswert

**Ausdrucksstarkes Gitarrenduo; Ballade mit gefühlvoller Melodie mit Akkordbegleitung und ausnotierter Gitarrenimprovisation.**

Prof. Prof. Dr. Andreas Jäger

### **Radovan, Christian: Open Ocean Waves für zwei Gitarren**

Besetzung: Zwei Gitarren  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Dux-Verlag  
Bestellnummer: D 837  
ISBN-Nr.: 978-3-86849-253-8  
ISMN-Nr.: 979-0-50017-395-3  
Erscheinungsjahr: 2014  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Pop/Jazz  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: fortgeschrittenes Gitarrenduo  
Empfehlung: empfehlenswert

**Das ursprünglich für eine Band komponierte Stück (Latin Jazz) wurde von Michael Langer für Gitarrenduo arrangiert. Es ist rhythmisch anspruchsvoll und harmonisch gut gesetzt.**

Prof. Prof. Dr. Andreas Jäger

### **Santana, Carlos: Samba Pa Ti für zwei Gitarren**

Besetzung: Zwei Gitarren  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Dux-Verlag  
Reihe: Fingerstyle  
Bestellnummer: D 832  
ISBN-Nr.: 978-3-86849-240-8  
ISMN-Nr.: 979-0-50017-375-5  
Erscheinungsjahr: 2014  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Pop/Rock  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: fortgeschrittenes Gitarrenduo  
Empfehlung: empfehlenswert

**Das Kultstück von Carlos Santana in einer jazzig harmonisierten Version für Gitarrenduo.**

Prof. Prof. Dr. Andreas Jäger

## **Zawinul, Joe/Langer Michael (arr.): Mercy, Mery, Mercy für zwei Gitarren**

Besetzung: Zwei Gitarren  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Dux-Verlag  
Reihe: Fingerstyle  
Bestellnummer: D 833  
ISBN-Nr.: 978-3-86849-241-5  
ISMN-Nr.: 979-0-50017-383-0  
Erscheinungsjahr: 2014  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Pop/Jazz  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: fortgeschrittenes Gitarrenduo  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Fetziges Arrangement des Jazz-Klassikers. Effektiv und sehr interessant und wirkungsvoll gesetzt.

Prof. Dr. Andreas Jäger

## **Trio**

### **Glöckner, Gottfried: 18 Saiten und mehr / Suite in sechs Sätzen für 3 Gitarren oder Gitarrenensemble**

Herausgeber: Neugebauer, Walter  
Instrument: Gitarre  
Besetzung: 3 Gitarren oder Gitarrenensemble  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Joachim Trekel Musikverlag  
Reihe: Partitur und Stimmen  
Bestellnummer: T 5149  
Erscheinungsjahr: 2012  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Modern  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: Ensemble an der Musikschule  
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Leider sind die einzelnen Stimmen ohne jeglichen Fingersatz, so dass man nicht sofort die einzelnen Stimmen ausprobieren kann.

Der Lehrer/in muss etliche Stunden damit verbringen, die Fingersätze auszuarbeiten!

Guy Bitan

## **Quartett**

### **Glöckner, Gottfried: Achtung! Spaziergang auf dem Griffbrett mit Hindernissen / Vortragsstücke für 4 Gitarren/Gitarrenquartett oder Gitarrenensemble**

Herausgeber: Neugebauer, Walter  
Besetzung: Gitarrenquartett oder Gitarrenensemble  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Joachim Trekel Musikverlag  
Reihe: Partitur und Stimmen  
Bestellnummer: T 5145  
Erscheinungsjahr: 2012  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Modern  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe  
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Leider sind die einzelnen Stimmen ohne jeglichen Fingersatz, so dass man nicht sofort die einzelnen Stimmen ausprobieren kann.

Der Lehrer/in muss etliche Stunden damit verbringen, die Fingersätze auszuarbeiten!

Guy Bitan

### **Glöckner, Gottfried: Frankfurter Kanon**

Herausgeber: Neugebauer, Walter  
Besetzung: Gitarrenquartett  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Joachim Trekel Musikverlag  
Bestellnummer: T 5129  
Erscheinungsjahr: 2011  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Modern  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: Schüler der Musikschule  
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Leider sind die einzelnen Stimmen ohne jeglichen Fingersatz, so dass man nicht sofort die einzelnen Stimmen ausprobieren kann.

Da es sich um einen Kanon handelt, hätte der Autor wenigstens in einer Stimme den Fingersatz aufschreiben können!

Guy Bitan

### **Langer, Michael (Herausg.): 5 Eagles Hotel California für 4 Gitarren**

Besetzung: 4 Gitarren  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: DUX-Verlag  
Reihe: Partitur & Stimmen  
Bestellnummer: D 845  
ISBN-Nr.: 978-3-86849-238-5  
ISMN-Nr.: 979-0-50017-373-1  
Erscheinungsjahr: 2014  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Pop  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: Jugendliche  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Klassiker der Rockmusik gut gesetzt für Gitarrenensemble.

Prof. Dr. Andreas Jäger

### **Sonstiges**

#### **Searle, Leslie (Herausg.): Das große Weihnachtsbuch für Gitarre/50 Advents- und Weihnachtslieder zum Mitsingen und Mitspielen**

Bearbeitung: Ja  
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz  
Bestellnummer: BU 6802  
ISMN-Nr.: M-50146-916-1  
Erscheinungsjahr: 2013  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Weihnachtslieder und Volksweisen vom 14. Jahrhundert bis zur heutigen Zeit  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: Schüler/innen der Gitarre, die Weihnachtslieder spielen und begleiten möchten  
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Der Autor legt eine große Auswahl von sehr schönen meist traditionellen, aber auch internationalen Weihnachtsliedern vor. Sie sind z.T. solistisch, begleitend oder auch in einer Kombination von beidem bearbeitet. Fast jedem Titel ist ein kleines Vorspiel vorangestellt, so dass die Spieler und ggf. Sänger/innen immer eine Einleitung haben. Die Arrangements der Sätze sind durch die häufig vorkommende Vierstimmigkeit nicht ganz so einfach zu spielen, so dass die Schüler schon eine gewisse „Wendigkeit“ auf dem Instrument erworben haben müssen; manches klingt dadurch auch etwas „sperrig“. Einige Passagen bleiben in ihren satztechnischen Ausführungen nicht immer nachvollziehbar. Texte und Melodien sowie Akkordsymbole der Weihnachtslieder sind komplett vorhanden, so dass sich dieses Buch zu entsprechenden Gelegenheiten durchaus nutzen lässt.

Prof. Alfred Eickholt