

Chopin, Frédéric: Chopinaise / Potpourri nach Melodien von Frédéric Chopin

Herausgeber:	Searle, Leslie
Besetzung:	Flöte, Klarinette, Fagott und Klavier
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Musikverlag Bruno Uetz
Reihe:	Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer:	BU 5913
ISMN-Nr.:	M-50146-914-7
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Spielliteratur/Ensemble
Epoche/Stilrichtung:	Romantik/Potpourri nach Melodien von Frédéric Chopin
Schwierigkeitsgrad:	M 1
Zielgruppe:	Musikschule
Empfehlung:	empfehlenswert

Chopinaise ist ein unterhaltsames Potpourri nach Melodien von Frédéric Chopin. Wir haben das Stück an der Stuttgarter Musikschule im Konzert ausprobiert. Immer wieder löste die Musik beim Publikum ein Schmunzeln aus, da viele der Themen bekannt sind. Die Schüler (11 - 13 Jahre) haben es gerne gespielt. Allerdings kannten sie die Originalstücke nicht (außer der Pianistin). Das ist sicherlich der Normalfall bei Bläsern und in dieser Altersklasse.

Durch die Griffigkeit der Melodien lässt sich das aber kompensieren. Der Schwierigkeitsgrad der Chopinaise ist für die Mittelstufe 1 gut machbar. Einziger Nachteil: Die Lage der Flöte ist an einigen Stellen tief (kommt nicht so gut durch) und das Fagott sollte die Tenorlage schon beherrschen (bis b1). Das Potpourri ist in jedem Fall zu empfehlen: Es ist ein erfrischendes Stück für Musiker und das Publikum.

Oliver Hasenzahl

Gershwin, George: Promenade für Fagott und Klavier

Herausgeber:	Kalke, Ernst-Thilo
Besetzung:	Fagott und Klavier
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Musikverlag Bruno Uetz
Reihe:	Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer:	BU 6601
ISMN-Nr.:	M-50146-653-5
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	Stilmix aus U-Musik (Jazz, Filmmusik) und E-Musik
Schwierigkeitsgrad:	M 2
Zielgruppe:	Musikschule/fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

In einigen Epochen gibt es kaum Originalmusik für Fagott und Klavier. Hier sind Bearbeitungen immer herzlich willkommen! Vor allem gut gemachte, wie die „Promenade“ – Drei Stücke von George Gershwin (1898 - 1937), arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Kalke hat drei sehr beliebte Stücke ausgewählt: Short story (original für Violine und Klavier), Lullaby (original für Klavier bzw. Streichquartett) und Walking The Dog (original als Filmmusik komponiert). Der junge Gershwin hat als sogenannter „Song Plugger“ in einem Musikverlag gearbeitet. Sprich: Er hat den Kunden die neusten Songs auf dem Klavier vorgespielt, damit sie die Noten kaufen. Und dieser wunderbar melodiose Zug prägt auch diese drei Stücke, harmonisch und rhythmisch gut „gewürzt“. Die Stücke sind sehr gut für Unterricht und Vorspiel geeignet. Verlangen allerdings einen Spieler, der die Tenorlage bis c2 blas- und grifftechnisch gut beherrscht und rhythmisch sicher ist. Die Klavierstimme ist gleichwertig arrangiert. So sind die Noten eine wunderbare Erweiterung der Duolliteratur für Fagott und Klavier.

Oliver Hasenzahl