

### Ertl, Barbara: Jede Menge Flötentöne! / Die Schule für Altblockflöte mit Pfiff / Mit zwei CDs

Besetzung:	Altblockflöte
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Musikverlag Holzschuh
Band/Heft-Nr.:	1
Bestellnummer:	VHR 3611-CD
ISBN-Nr.:	978-3-86434-003-1
ISMN-Nr.:	979-0-2013-0828-9
Erscheinungsjahr:	2013
Kategorie:	Altblockflötenschule
Epoche/Stilrichtung:	gemischt
Schwierigkeitsgrad:	U 1/U 2
Zielgruppe:	Kinder von 8 - 12 Jahren mit Vorerfahrung (Sopranblockflöte)
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Von Barbara Ertl, die als freiberufliche Musikpädagogin, Musikschullehrerin und Musikerin in Nürnberg tätig ist, erschien, nach der bei Blockflötenpädagogen und -schülern sehr beliebten Sopranblockflötenschule „Jede Menge Flötentöne“ in drei Bänden, nun die Altblockflötenschule unter demselben Titel „Jede Menge Flötentöne“. „Jede Menge Flötentöne“ will mit der Auswahl und Zusammenstellung seiner Lieder, Stücke und Übungen dem Lehrer ein Konzept zur Hand geben, das durch sorgfältig gewählte Lernschritte ein buntes, vielfältiges musikalisches Angebot bietet.“ Das ist der Herausgeberin hervorragend gelungen. Hier liegt ein ansprechendes, sehr liebevoll illustriertes Lehrwerk vor, mit gut durchdachtem methodischen Aufbau und einer großen Fülle an attraktiven Musikstücken, Übungen, Duetten, Noten- und Muskrätseln.

Die einstimmig notierten Melodien sind mit Akkordsymbolen für das einfache harmonische Begleiten im Unterricht versehen. Im Handel sind zwei Ausgaben erhältlich – die weitaus günstigere ohne, die hier vorliegende mit zwei nützlichen CD's, wovon eine als Begleit-CD zum eigenen Spiel, die andere zum Hören vorgesehen ist. Das Lehrwerk ist konzipiert für Kinder im Alter von ca. 8 bis 12 Jahren, die bereits Vorerfahrungen mit der Sopranblockflöte gemacht haben.

Es kann wärmstens empfohlen werden.

Gudula Rosa

### Ertl, Barbara: Jede Menge Flötentöne! / Die Schule für Altblockflöte mit Pfiff 2

Besetzung:	Altblockflöte
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Musikverlag Holzschuh
Bestellnummer:	VHR 3612-CD
ISBN-Nr.:	978-3-86434-004-8
ISMN-Nr.:	979-0-2013-0829-6
Erscheinungsjahr:	2014
Schwierigkeitsgrad:	U 2/M 1
Zielgruppe:	Schüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Barbara Ertls Lehrwerke für Blockflöten sind aus der musikpädagogischen Praxis und an den Musikschulen im deutschsprachigen Raum nicht mehr wegzudenken. Auch der mir vorliegende Band 2 ihrer Altblockflötenschule basiert auf Barbara Ertls pädagogischem Motto:

Zitat: „Erfolgreiches Lernen braucht die richtige Mischung aus Anstrengung und Erfolg, aus Neuem und Bekanntem, aus Ernst und Vergnügen, aus Fortschreiten und Verweilen ...“ Ich füge hinzu: Erfolgreiches Lernen braucht auch ein Klima von Lust an Leistung.

Diese Parameter vermag dieses Schulwerk mit Sicherheit gut zu vermitteln. In diesem Band fallen besonders die authentischen CD-Einspielungen sehr positiv auf. Sie vermitteln den Schülern ganz nebenbei ein Gespür für die Musizierpraxis der verschiedenen Musik-Epochen.

Auch die musiktheoretischen Hinweise und Erläuterungen sind sehr einleuchtend und für die Schüler gut nachvollziehbar und damit anwendbar. Eine sehr gelungene Ausgabe!

Luise Rummel

### Jaggi, Rudolf: 12 Duos für Sopran- und Altblockflöte

Besetzung:	Sopran- und Altblockflöte
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Breitkopf & Härtel
Reihe:	Nepomuk
Bestellnummer:	MN 13001
ISMN-Nr.:	979-0-004-79213-1
Erscheinungsjahr:	2013
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	Neue Musik, traditionell notiert
Schwierigkeitsgrad:	U 2
Zielgruppe:	Schüler, privates Musizieren
Empfehlung:	in Teilen empfehlenswert

Vom Schweizer Komponisten Rudolf Jaggi erschienen 2013 (zwei Jahre vor seinem Tod) im Verlag Breitkopf & Härtel 12 Duos für Sopran- und Altblockflöte, die Jaggi im selben Jahre komponiert hat.

Hinter einem äußerlich nicht besonders ansprechenden sehr schlicht gehaltenen Heft verbergen sich 12 traditionell notierte, freitonal bis atonale Charakterstücke im einfachen bis mittleren Schwierigkeitsgrad, die Schüler in der fortgeschrittenen Unterstufe gut bewerkstelligen können. Beide Stimmen haben den gleichen Schwierigkeitsgrad. Artikulation und Phrasierung sind durchweg vorgegeben. Die Überschriften wie „Tanz“, „Im Nebel“, „Jonglieren“, „Streit“, „Übermut“, „Schmetterlinge“ etc. sind schülergerecht und mit den jeweiligen Charakterbezeichnungen Hilfestellung bei der interpretatorischen Umsetzung.

Gudula Rosa

### Voss, Ingrid und Richard: Altblockflötenfieber / Schule für Altblockflöte / Klavierbegleitung zu Band 3 / Bearbeitungen von Jostein Størkersen (CD)

Besetzung:	Altblockflöte, Klavier
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	G. Ricordi & Co. Musikverlag
Bestellnummer:	Sy. 2915
ISBN-Nr.:	978-3-938809-67-9
ISMN-Nr.:	979-0-2042-2915-4
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad:	U 2
Zielgruppe:	Instrumentalschüler
Empfehlung:	empfehlenswert

Es handelt sich bei dieser Ausgabe um einen Ergänzungsband zu: „Altblockflötenfieber“ – „Schule für Altblockflöte“ Band 3. Die Autoren dieser Publikation liefern zu den in der Schule vorgelegten Blockflötenkompositionen eine originelle Klavierbegleitung. Sie ist nicht gedacht für Klaviervirtuosens, sondern für Klavierschüler mit etwa gleicher Qualifikation.

Gemeinsames Musizieren ist immer sehr förderlich für die musikpädagogische Arbeit mit Schülern und das insbesondere dann, wenn Schüler miteinander musizieren können. Dazu sind die in dem Ergänzungsband ausgewählten Stücke recht gut geeignet. Darüber hinaus können die Titel durchaus unterhaltsam bei den Zuhörern ankommen. Die Ausgabe ist aber wirklich nur als Zusatz zur Schule zu gebrauchen, da keine eigene Blockflötenstimme vorliegt.

Luise Rummel

## Voss, Ingrid und Richard: Blockflötenfieber/Schule für Sopran- oder Tenorblockflöte/Klavierbegleitung zu Band 3

Besetzung:	Blockflöten und Klavier
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	G. Ricordi & Co. Musikverlag
Band/Heft-Nr.:	Band 3
Bestellnummer:	Sy. 2913
ISBN-Nr.:	978-3-938809-98-3
ISMN-Nr.:	979-0-2042-2913-0
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Spielliteratur – Ergänzung zur Blockflötenschule „Blockflötenfieber“, Bd. 3
Epoche/Stilrichtung:	gemischt
Schwierigkeitsgrad:	U 2/M 1
Zielgruppe:	Schüler Blockflöte und Klavier, die Freude am gemeinsamen Musizieren haben
Empfehlung:	empfehlenswert

In der Musikauswahl des 3. Bandes der Sopranblockflötenschule „Blockflötenfieber“ finden sich Lieder aus allen musikalischen Stilrichtungen mit sehr starkem Gewicht auf rockigen und groovigen Songs. Zu vielen Stücken der Blockflötenschule finden sich in dem o.g. Band nun die passenden Klavierbegleitungen, die verhältnismäßig einfach gehalten wurden, damit gleichaltrige Schüler in der fortgeschrittenen Unterstufe diese gemeinsam spielen können.

Gudula Rosa

## Voss, Ingrid und Richard: Altblockflötenfieber 3 / Schule für Altblockflöte / Barocke Griffweise

Herausgeber:	Oye, Helge/Lotterud, Jon/Bergrud, Lewi
Besetzung:	Altblockflöte
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	G. Ricordi Co. Musikverlag
Bestellnummer:	Sy. 2895
ISBN-Nr.:	978-3-938809-969
ISMN-Nr.:	979-0-2042-2895-9
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Schule
Epoche/Stilrichtung:	gemischt
Schwierigkeitsgrad:	U 2/M 1
Zielgruppe:	fortgeschrittene Altflötenschüler (Kinder, Jugendliche, Erwachsene)
Empfehlung:	empfehlenswert

Altblockflötenfieber 3 ist identisch mit dem Band Blockflötenfieber 3 für Sopranblockflöte. Die Lieder und Übungstücke wurden lediglich für die Altblockflöte transponiert und sind von daher nicht geeignet für Schüler, die zuvor den Band Blockflötenfieber 3 für Sopranblockflöte durchgearbeitet haben. In dem Fall wäre Langeweile vorprogrammiert. Für alle anderen aber bietet Altflötenfieber 3 eine Sammlung anspruchsvoller ein- und mehrstimmiger Lieder und Stücken aus allen Musikrichtungen und vielen verschiedenen Ländern, mit starkem Gewicht auf rockigen und groovigen Songs. Viele der Stücke sind zum Anhören und Mitspielen auf einer beiliegenden CD eingespielt.

Den einstimmigen Liedern wurden Akkordsymbole hinzugefügt für einfache Begleitungen. Im Anhang findet man dazu auch Begleitschamata für Stabspiele.

Weiterhin finden sich im Anhang Spielkarten zum Ausschneiden und eine Reihe von Spielanleitungen zum Erlernen von Tönen und Tonarten sowie ein Exkurs zur Musiktheorie und eine Bastelanleitung Guiro.

Gudula Rosa

### Wilgo, Dagmar/Bienioschek, Ralf/Kolinski, Andreas: Pop on the block Band 1

Besetzung:	Blockflöte
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Advanced Education
Band/Heft-Nr.:	1
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Schule
Schwierigkeitsgrad:	U 1/U 2
Zielgruppe:	Instrumentalschüler
Empfehlung:	empfehlenswert

Die Autoren Dagmar Wilgo und Ralf Bienioschek beschreiben eine sehr spezielle Unterrichtsmethode nach „POP on the block“, die versucht der Blockflöte ein „zeitgemäßes und ganzheitliches Image zu verleihen“ und die Blockflöte „ins musikalisch-didaktische Jetzt“ zu holen – also ihr etwas verstaubtes Image aufzupolieren. Welch ein Anspruch! Diese Schule ist nicht nur für den Instrumentalunterricht an sich gedacht, sondern auch auf gemeinschaftliches Musizieren in Bands und anderen möglichen Besetzungen an Musikschulen hin ausgerichtet. Für die jeweiligen Instrumentallehrer unter den realen Bedingungen einer Musikschule sicher auch ein logistisch aufwändiges Unterfangen. Für die Schüler kann es aber durchaus attraktiv sein.

Luise Rummel

### Wilgo, Dagmar/Bienioschek, Ralf/Kolinski, Andreas: Intro Band Pop on the block / Blockflötenschule

Besetzung:	Blockflöte
Verlag:	Advanced Education
Erscheinungsjahr:	2014
Kategorie:	Schule
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	Anfänger im Blockflötenunterricht
Empfehlung:	empfehlenswert

Die Autoren Dagmar Wilgo und Ralf Bienioschek stellen ein interessantes Konzept für den Blockflötenunterricht vor. Im Gegensatz zu den herkömmlichen Blockflötenschulen werden hier die Schüler von der Klangerfahrung des Instruments hin zur Notation geführt. Die traditionelle Notenschrift und die graphische Notation werden schrittweise erarbeitet und erweitert. Die kurzen Musikbeispiele sind stilübergreifend gewählt und reichen über alle Epochen der Musikgeschichte.

Es kann für die Schüler durchaus von Vorteil sein, nicht von Beginn an mit dem abstrakten Notensystem konfrontiert zu werden. Dieser Introband ist gerichtet an jüngere Schüler, die in der Regel mit der Sopranblockflöte anfangen.

Die Instrumentallehrer müssen sich allerdings auf diese etwas ungewohnte Herangehensweise nicht nur einlassen, sondern sich auch intensiv damit auseinandersetzen.

Luise Rummel