

Musik – grenzenlos musizieren

Ein soziales Musikprojekt aus Dresden



VdM Kultur macht Stark: Neue Zielgruppen für Musikschulen – Vorstellung am 28.1.2021

28.01.2021

1



1. Kurzvorstellung

1. Luise Börner



- Violinpädagogin und Orchesterleiterin
- Gründerin von Musaik
- Streicherleitung und Projektmanagement
- Außerdem Honorarlehrerin an der VdM Musikschule „Heinrich-Schütz-Konservatorium“ in Dresden

1. Kurzvorstellung

2. Musaik – grenzenlos Musizieren e.V.

Deborah Oehler



Verein gegründet im September 2017

Das soziale Musikprojekt eröffnet Kindern und Jugendlichen aus verschiedenen Gesellschaftsschichten und Kulturkreisen neue Perspektiven, ermöglicht ihnen eine musikalische Ausbildung und fördert soziale Integration sowie kulturelle Teilhabe.



Musaik
Grenzenlos musizieren



1. Kurzvorstellung

3. Ursprung

El Sistema Venzeuela



- Existiert seit über 40 Jahren
- Landesweites Musikprogramm mit sozialem Ansatz

Arpeggio Peru



- Kleines soziales Musikprojekt (ca. 400 Schüler*innen)
- 2-jähriger Aufenthalt und Mitentwicklung des Projekts

28.01.2021

2. Musaik allgemein

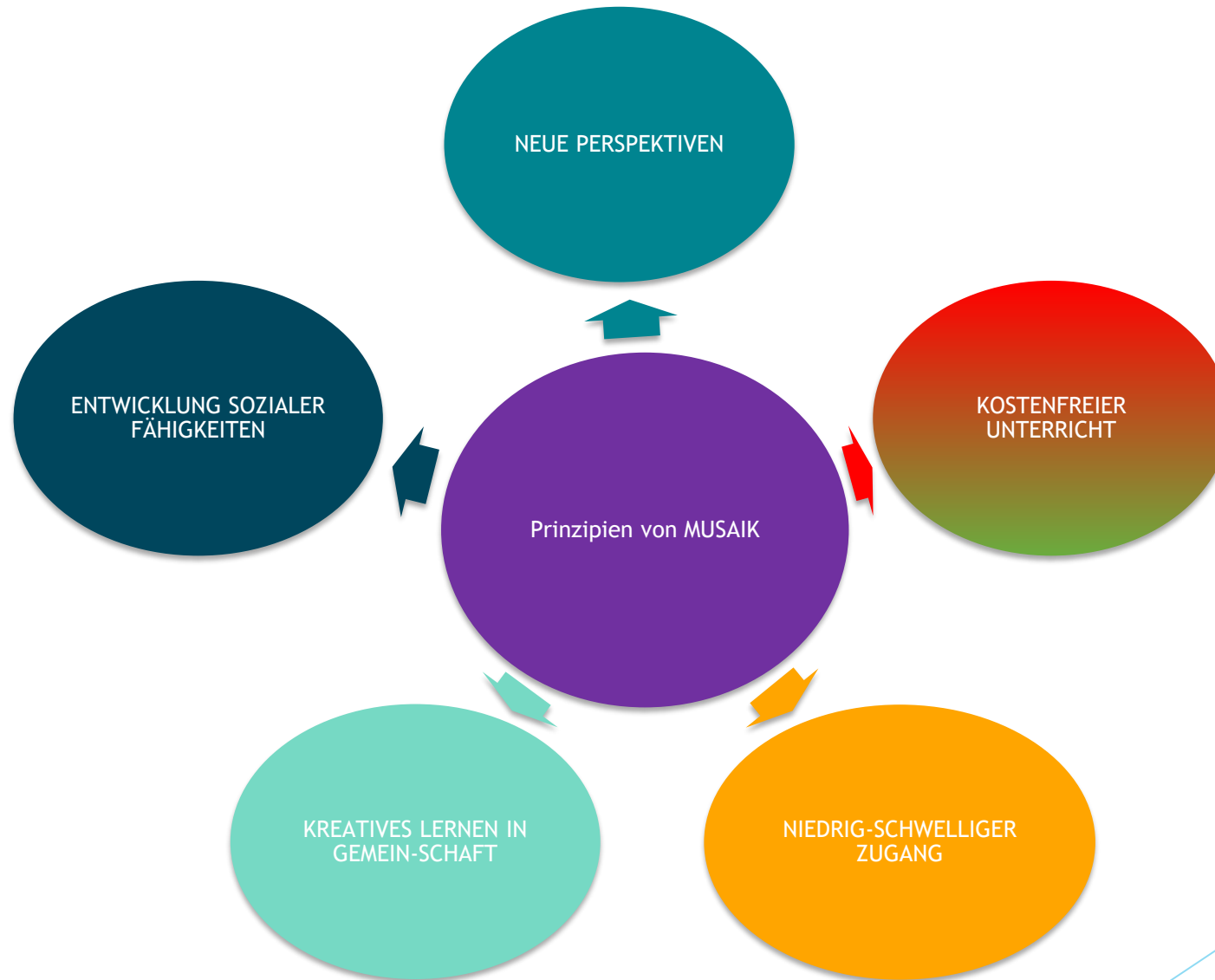
1. Eindrücke zum Kennenlernen des Projekts: Video-Trailer vom Juni 2019

VdM Kultur macht Stark : Neue Zielgruppen für
Musikschulen – Vorstellung am 28.1.2021





2.2. Prinzipien von Musaik



2.2. Prinzipien von Musaik

NEUE PERSPEKTIVEN

MUSAIK ist ein soziales Musikprojekt, das Kindern und Jugendlichen aus verschiedenen Lebensbereichen und Kulturen neue Perspektiven eröffnet.



2.2. Prinzipien von Musaik

KOSTENFREIER UNTERRICHT

MUSAIK bietet kostenfreie und hochwertige musikalische Ausbildung.



2.2. Prinzipien von Musaik

NIEDRIGSCHWELLIGER ZUGANG

MUSAIK ist wohnortnah und voraussetzungsfrei. Die Anmeldung ist unkompliziert, es bedarf weder (musikalischer) Vorbildung noch eines eigenen Instruments.



2.2. Prinzipien von Musaik

KREATIVES LERNEN IN GEMEINSCHAFT

MUSAIK fördert die soziale und kulturelle Integration. Durch Gruppenunterricht und Ensemblespiel werden Kreativität, Gemeinschaftsgefühl und Selbstvertrauen vermittelt.



2.2. Prinzipien von Musaik

ENTWICKLUNG DER SOZIALEN FÄHIGKEITEN

MUSAİK fördert soziale Fähigkeiten wie Teamarbeit, Frustrationsmanagement, Verantwortungsbewusstsein, Kommunikation, Geduld und Ausdauer.



2.3. Ziele von Musaik



SOZIALE ZIELE

GEMEINSCHAFTSFÖRDERNDE
ZIELE

MUSIKALISCH-KÜNSTLERISCH
ZIELE

PERSÖNLICHKEITSFÖRDERUNG

2.4. Wie funktioniert das alles?

Kennenlern-Workshops in Grund- und Oberschule

- Altersspezifische Vorstellung der Instrumente
- Streicher: Geige, Bratsche, Cello (1.-4. Klasse)
- Bläser: Saxofon, Flöte, Trompete, Horn, Posaune, Tuba (4.-6. Klasse)



2.4. Wie funktioniert das alles?

Dreimal wöchentlich stattfindender Unterricht

- Ziel: sinfonisches Tutti Orchester
- Anfänger getrennt nach Streichern, Bläser (und Schlagwerk)
- Unterscheidung der verschiedenen Niveau-Stufen durch bestimmte Farben (orange, grün, rot, blau)





28.01.2021

Regelmäßige Konzerte und Ferienprojekte

VdM Kultur macht Stark : Neue Zielgruppen für Musikschulen - Vorstellung
am 28.1.2021





2.4. Wie funktioniert das alles?

Internationales engagiertes Lehrer*innen-Team

- Viel Team-Teaching
 - Orchesterleitung
 - Orchesterassistenz
 - Registerprobenleitung
 - Kleingruppenunterricht
- Absprachen im Lehrer*innen-Team
 - Wöchentliche online Konferenz
 - Gemeinsame Cloud für alle Noten etc.
 - Direktabsprachen der Unterrichtsplanung über WhatsApp



2.4. Wie funktioniert das alles?

Finanzierung



Projektträger: Mosaik –
grenzenlos musizieren e.V.

- Spendengelder
- Preisgelder
- Mitgliedsbeiträge

Unterstützung durch
Stiftungen:

- Cellex Stiftung
- Vinci Stiftung



Öffentliche Fördermittel der
Stadt Dresden (z.B.
Sozialamt, Kulturamt,
Stadtbezirksbeirat,...)

Öffentliche Fördermittel
des Freistaats: aktuell:
Modellprojektförderung
„Kulturelle Bildung“ des
SMWK

Öffentliche Fördermittel
vom Fonds Soziokultur

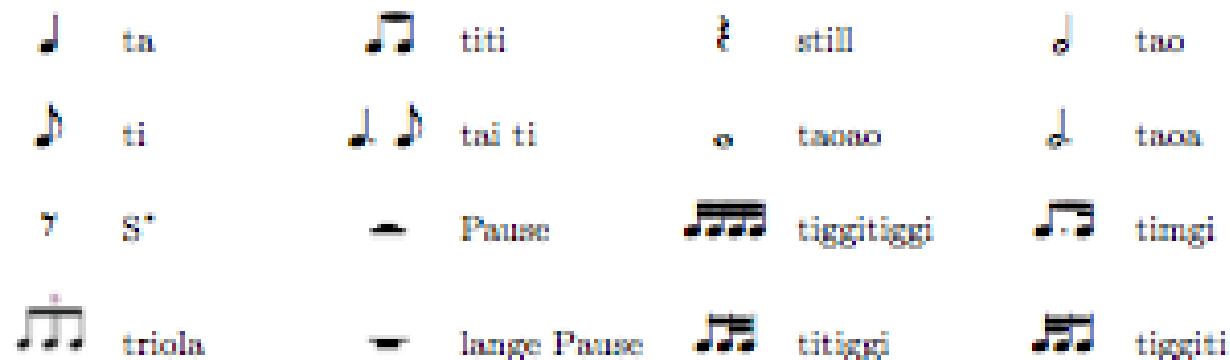
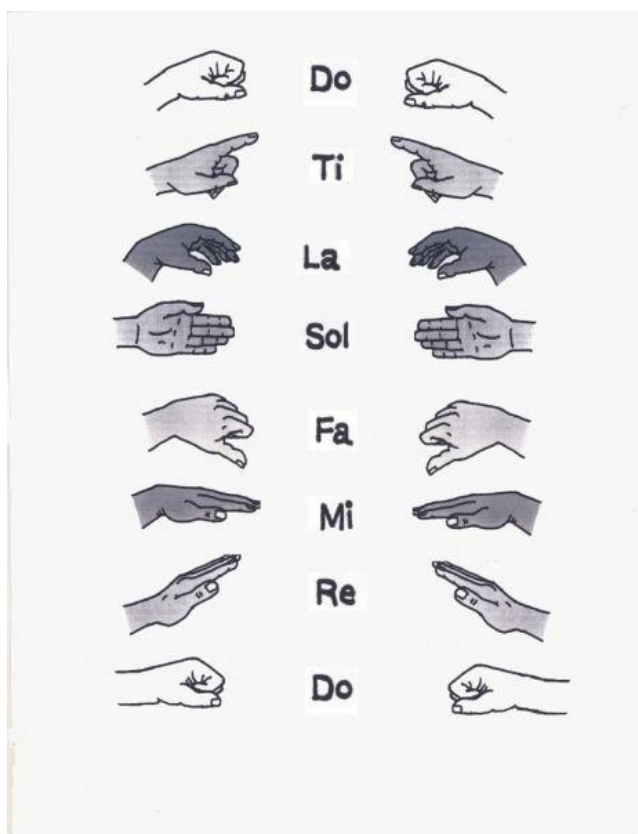


gefördert durch
die Landeshauptstadt



3. Musaik Streichermethode

Nutzung der relativen Solmisation und der Rhythmus-Sprache nach Kodály als Grundlage für alle



3. Musaik Streichermethode

Gemeinsame Sprache und Aufbau

Gleicher räumlicher Aufbau

Gleiche Sprache für Aus- und Einpacken

Rhythmisierte Unterricht:
Willkommen und Abschluss
(Lieder singen/spielen, später
bestimmte Einspielübungen,
Bodypercussions,
regelmäßiges Singen)



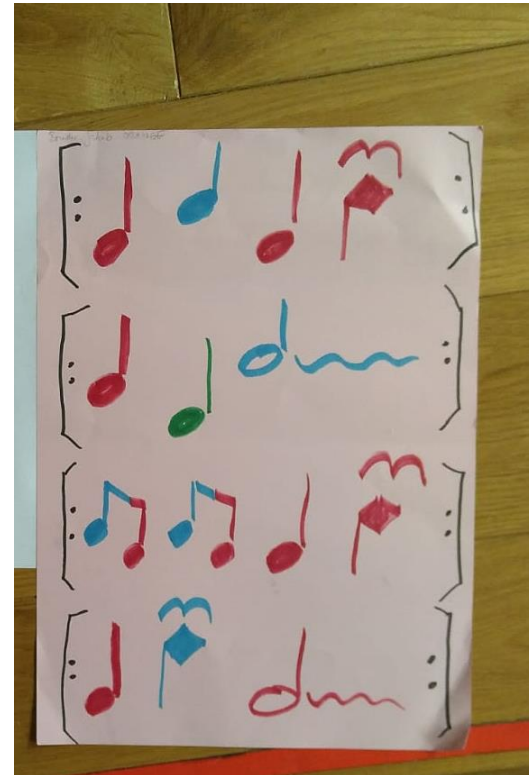
3. Musaik Streichermethode

Gemeinsame Sprache und Aufbau



Notation

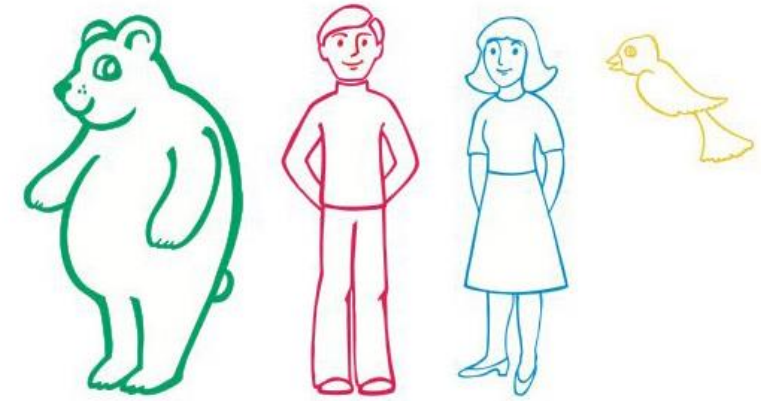
Anfangs einheitlich für alle, keine Notenstände
sondern große Plakate an denen vorn gezeigt wird



Notation

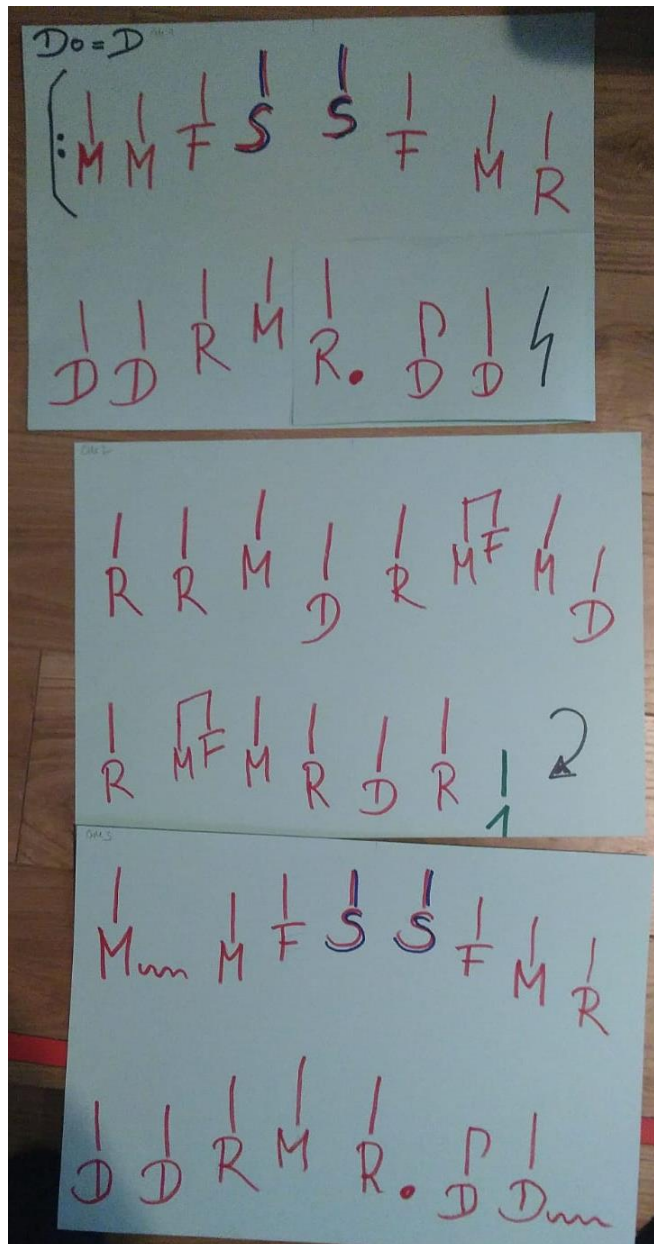
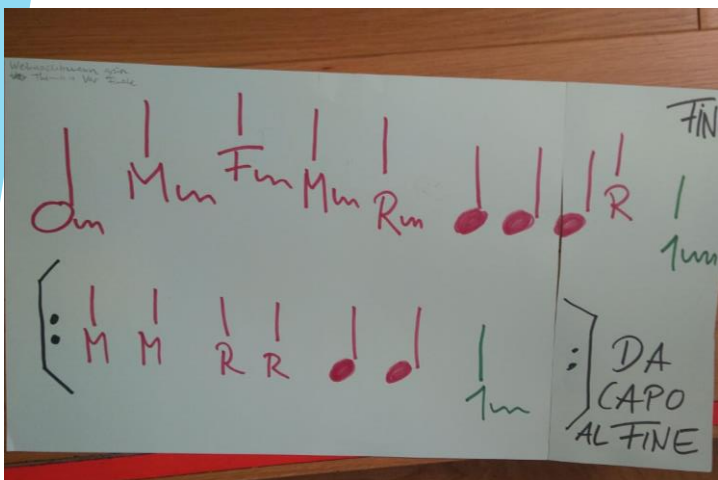
Colourstrings Elemente:

- farbige Noten (allerdings vereinheitlicht für die verschiedenen Streicher)
- linke-Hand Pizzicato „numbered pizzicato“,
- Flageoletton vorm Greifen
- Mitführen des Bogens durch Orchesterassistenten



Notation

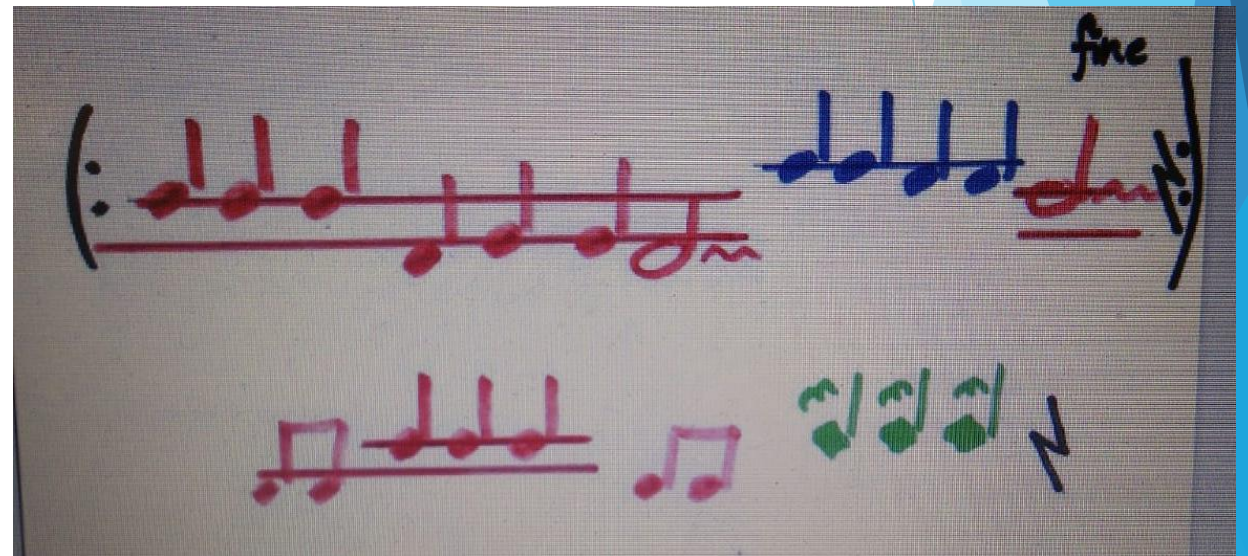
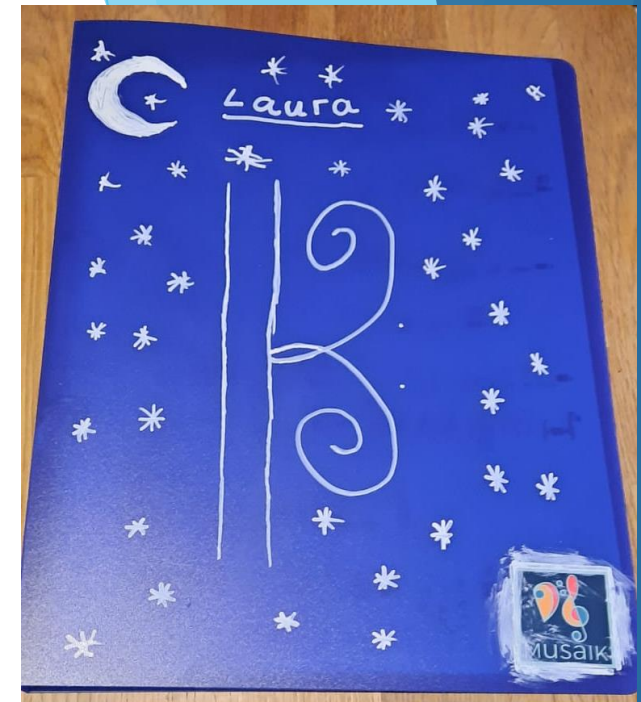
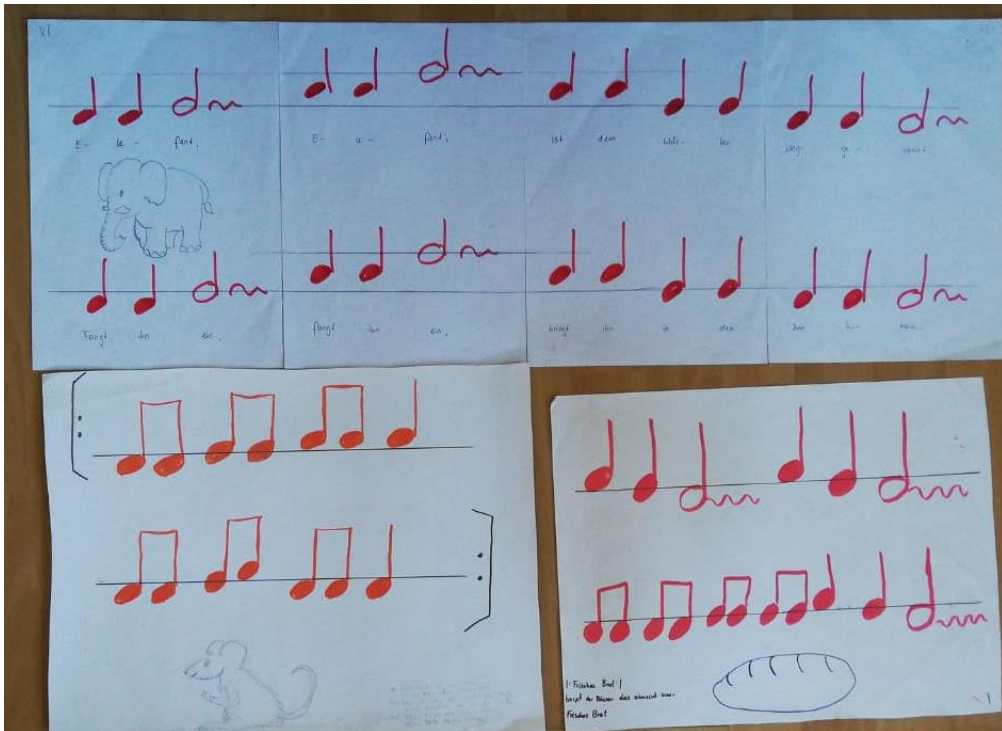
Solmisationsschrift
Fingernotation



Notation

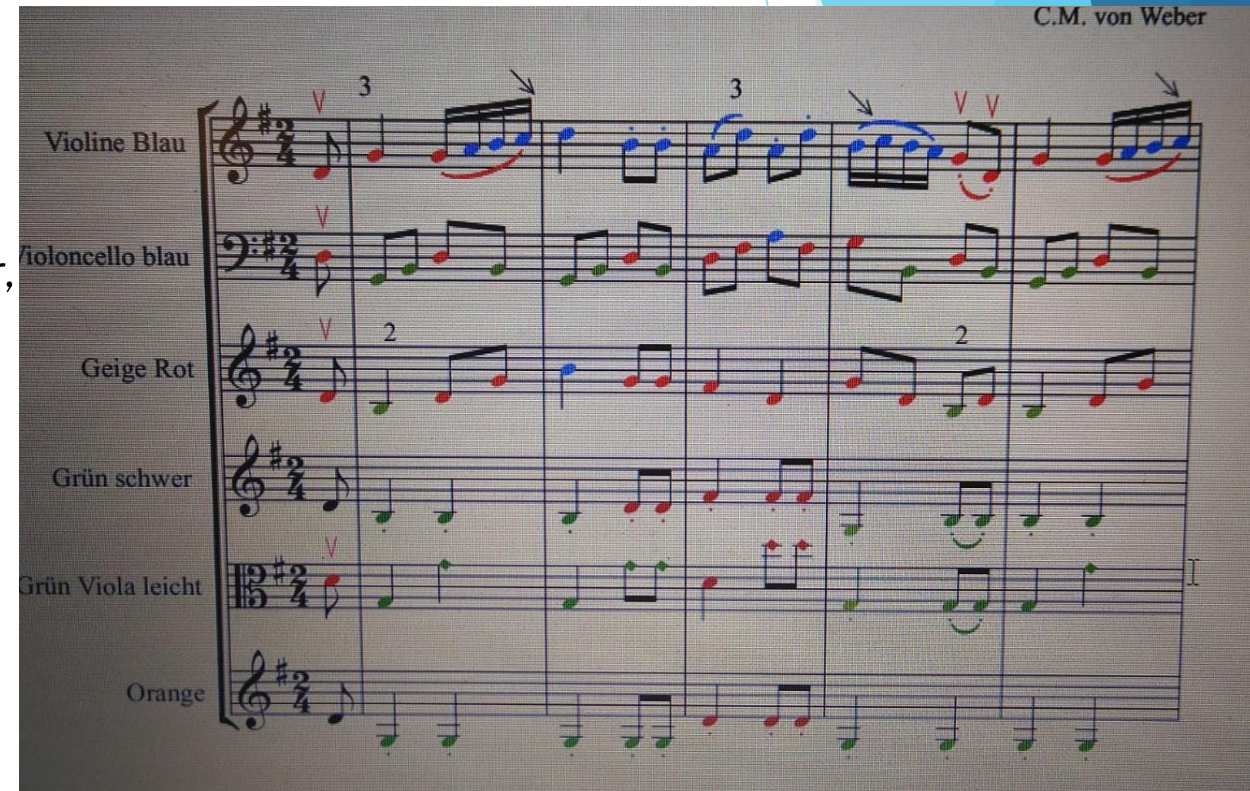
Parallel dazu:

- 2-Liniensystem
- Entwicklung zum 5-Linien-System noch in bunt, dann sw



Literatur

- Anfangs ausschließlich Leersaitenbegleitungen, dann Übergang zu einstimmigen (bekannten) Kinderliedern
- Einbeziehung der verschiedenen Herkunftsländer, sowie klassische Musik und populäre Musik/Filmmusik
- Sanfter Übergang zur Mehrstimmigkeit
- Alle Arrangements selbst angefertigt mit besondere Rücksichtnahme auf Bedürfnisse, sowie die Besonderheit der Methode





MUSAIK

Konzerte

- Ca. 10-15 Konzerte pro Schuljahr, davon 2-4 als Tutti Orchester
- 1-2 Ferienprojekte
- Kooperationsprojekte mit weiteren künstlerischen Partnern
- Viel im Stadtteil, aber auch im Stadtzentrum und weiteren Kulturinstitutionen
- Besonderheit: z.T. mit bis vier Dirigent*innen parallel



Konzerte



Konzerte



Konzerte



Konzerte



Konzerte/Ferienprojekte



4. Welche Übertragungsmöglichkeiten gibt es für Musikschulen und Kultur macht stark Projekte?

Zielgruppe: Kinder und Jugendliche, die in Risikolagen aufwachsen: bildungsbezogen, finanziell, sozial

- Vor Ort (kein zusätzlicher Aufwand ÖPNV etc.)
- Keine Hürden bei Anmeldung
- Kostenfreiheit
- Kommunikation: einfache Sprache, Emojis, regelmäßige Erinnerung



4. Welche Übertragungsmöglichkeiten gibt es für Musikschulen und Kultur macht stark Projekte?

Verschiedene Module

- Einfache Kurse (ohne Kleingruppe, 1-2UE)
- Modifizierte Kurse (auch Kleingruppen mit mind. 5 Teilnehmenden, bis 3 UE)
- Musical (ohne Instrumente, mit Probenstag und Aufführung)
- Ferienprojekte

Unterschiede

- Intensität:
 - Bei Musaik 6-7 UE pro Kind pro Woche
- Langfristigkeit
 - Projekt ist auf mehrere Jahre angelegt



4. Welche Übertragungsmöglichkeiten gibt es für Musikschulen und Kultur macht stark Projekte?

Kooperationspartner

- Schule, Hort etc.
- Quartiersmanagement „ZU HAUSE in Prohlis“
- Cellex Stiftung
- Jugendhäuser/Bürgerinitiativen
- Kirchgemeinde
- Caritas
- Malteser
- Sächsischer Musikrat
- Societaetstheater, Kultur-Initiative
- Dresdner Philharmonie
- Dresdner Sinfoniker
- HfM
- HSKD (städtische VdM Musikschule in DD)
- Banda Internationale
- Freiberufliche Tanzpädagogin



4. Welche Übertragungsmöglichkeiten gibt es für Musikschulen und Kultur macht stark Projekte?

Ideen übernehmen – voneinander lernen

- Intensive, innige Beziehung zu Kindern
- Mut haben, unbekannte Wege zu gehen und sich auf Herausforderungen einlassen
- Team-Arbeit: Ein solches Projekt funktioniert vor allem über ein engagiertes, motiviertes Team
- Die Familien, den Stadtteil und Freiwillige in das Projekt eng mit einbinden
- Teil eines größeren ganzen zu sein – ein „Mosaik-Steinchen“



5. Fragen ???



6. Kontakt



www.musaik.eu

mail@musaik.eu
streicher@musaik.eu

[Facebook/musaikdd](https://www.facebook.com/musaikdd)

[Twitter: musaikDD](https://twitter.com/musaikDD)

