

# Literaturauswahl zum Thema musikalische Förderung von Menschen mit Behinderung

## Grundlagen/Theorie

Adamek, M. S./Darrow, A.-A.: Music in Special Education. 2nd Edition. The American Music Therapy Association. Silver Spring 2010

Ahrbeck, Bernd: Der Umgang mit Behinderung. Kohlhammer 2011

Akademie für Lehrerfortbildung: Musik und Bewegungserziehung in der Sonderschule für Lernbehinderte. Donauwörth 1983

Amrhein, F.: Die musikalische Realität des Sonderschülers. Regensburg 1983

Amrhein, F.: Materialien zum Workshop 6: Diagnostische, didaktische und methodische Kriterien für die Förderung mit Musik. InTakt 98

Amrhein, F.: Bewegungs-, Wahrnehmungs-, Ausdruck- und Kommunikationsförderung mit Musik. In: Merkt (Hg): 2000, 25 ff

Amrhein, F.: Bewegungs-, Wahrnehmungs-, Ausdruck- und Kommunikationsförderung mit Musik. In: Zeitschrift für Heilpädagogik 9/1993, 570 ff

Amrhein, F.: Die Förderung von Bewegung, Wahrnehmung, Ausdruck und Kommunikation mit Musik. In: Walter/Wember (Hg.): Sonderpädagogik des Lernens. Hogrefe. Göttingen 2007

Amrhein, F./Bieker, M.: Ästhetische Erziehung/Musik in der Sonderschulausbildung und in der Förderschule. Zeitschrift für Heilpädagogik 1/2005, 21 ff

Antholz, H. W. : Unterricht in Musik. Düsseldorf 1970(?)

Auerbach, L.: Hören lernen - Musik erleben. Wolfenbüttel 1972

Awad-Duqmaq, S.: Musikpädagogische Arbeit mit ADHS-Kindern unter Einbeziehung musiktherapeutischer Ansätze. WiKu Verlag. Duisburg/Köln 2010

Ayres, J.: Bausteine der kindlichen Entwicklung. Heidelberg 1984

Baer, U./Barnowski-Geiser, W.: Hyperaktive Kinder kreativ. Das Semnos-Konzept in Therapie und Pädagogik. Affenkönig Verlag. Neukirchen-Vluyn 2005

Baier, H. / Bleidick, U. (Hrsg.) : Handbuch der Lernbehindertendidaktik. Stuttgart 1983

Beierlein, J. / Held, J.: Förderung Schwerstbehinderter mit Musik in: Musik im Diskurs, Band 1: Musik- und Kunsttherapie. Regensburg 1986

Beyer, A. / Probst, W. / Steiner, L. : Elemente - Instrumente, Feuer - Wasser - Erde - Luft, eine musikalische Grundausbildung für Kinder. Kassel 1997

Biermann, I.: Spiele zur Wahrnehmungsförderung. Herder Verlag. Freiburg/B. 2010

Bleidick, U. : Pädagogik der Behinderten. Berlin 1983

Bleidick, Ulrich /Hg.) Allgemeine Theorie der Behindertenpädagogik Band 1  
Ausgabe: 6., überarb. Aufl. 1998

Bleidick, Ulrich /Hg.) Allgemeine Theorie der Behindertenpädagogik Band 2

Blindenpädagogik, Gehörlosenpädagogik, Geistigbehindertenpädagogik,  
Körperbehindertenpädagogik, Lernbehindertenpädagogik. Ausgabe: 5., überarb.  
Aufl.1998

Bleidick, Ulrich /Hg.) Allgemeine Theorie der Behindertenpädagogik Band 3  
Titel: Schwerhörigenpädagogik, Sehbehindertenpädagogik,  
Sprachbehindertenpädagogik, Verhaltensgestörtenpädagogik. Ausgabe: 5., völlig  
überarb. Aufl.1999

Bleidick/ Wachtel, Grit [-Hrsg.]. Heil- und Sonderpädagogik - auch im 21.  
Jahrhundert eine Herausforderung. aktuelle Denkansätze in der Heilpädagogik und  
ihre historischen Wurzeln. Weinheim [u.a.] 2001

Bleidick, Ulrich/ Ellger-Rüttgardt, Sieglind. Behindertenpädagogik - eine Bilanz.  
Bildungspolitik und Theorieentwicklung von 1950 bis zur Gegenwart Stuttgart 2008

Böhme, G.: Auditive Verarbeitungs- und Wahrnehmungsstörung. 2. vollst. überarb.  
Auflage. Verlag Hans Huber. Bern 2008

Brandl, K.: Hans-guck-in-die-Luft und Zappelphillip in Musikschule und allgemein  
bildender Schule. Musikverlag B. Muth. Fernwald 2004

Bruhn / Oerter / Rösing: Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen.  
Weinheim 1985 (?)

Bruhn/Kopiez/Lehmann (Hg.): Musikpsychologie - das neue Handbuch. Reinbek bei  
Hamburg 2008

Bundesministerium für Arbeit und Sozialordnung (Hrsg.): Ratgeber für Behinderte.  
Bonn 1995

Bundesverband rhythmische Erziehung e.V. (Hrsg.): Rhythmik mit behinderten  
Menschen - Ein Modell. Remscheid 1995

Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung e.V. (BKJ): Kulturarbeit von und mit  
behinderten Menschen. Remscheid 1996

Bundesvereinigung kulturelle Jugendbildung e.V. (BKJ): EigenSinn & EigenArt.  
Kulturarbeit von und mit Menschen mit Behinderung. Remscheid 1999

Chott, P. : Projektorientierter Unterricht. Eine Einführung. Weiden 1990

Claus-Bachmann, Martina. Die musikkulturelle Erfahrungswelt Jugendlicher . Gießen 2006

Eberwein, H. [Hrsg.]: Handbuch Lernen und Lernbehinderung. Aneignungsprozesse, neues Verständnis von Lernen, integrationspädagogische Lösungsansätze. Weinheim 1996

Eberwein, Hans [Hrsg.]: Behinderungen und Lernprobleme überwinden - Grundwissen und integrationspädagogische Arbeitshilfen für den Unterricht. Stuttgart 2003

Eberwein, Hans [Hrsg.]: Handbuch Integrationspädagogik. Kinder mit und ohne Beeinträchtigung lernen gemeinsam 7. Aufl. Weinheim [u.a.]2009

Eberwein, Hans [Hrsg.]: Integration konkret . Begründung, didaktische Konzepte, inklusive Praxis Bad Heilbrunn 2008

Eberwein, H. : Integration als Weiterbildung (Sonder-)pädagogischen Denkens und Handelns. In: Ders. (Hrsg.): Behinderte und Nichtbehinderte lernen gemeinsam. Weinheim 1988

Frohne, I.: Das Rhythmische Prinzip - Grundlagen, Formen und Realisationsbeispiele in Therapie und Pädagogik. Lilienthal 1981

Gerspach, M.: Wohin mit den Störern ? - Zur Sozialpädagogik der Verhaltensauffälligen. Stuttgart etc. 1998

Giese, P.: Wenn ADHS zum Problem wird. Förderung von aufmerksamkeits-/hyperaktivitätsgestörten Kindern im Musikunterricht als Therapieansatz. Wißner Verlag. Augsburg 2009

Goll, H. : Heilpädagogische Musiktherapie. Frankfurt 1993

Greuel, T./ Kranefeld, U./ Szczepaniak, E. (Hg): Jedem Kind (s)ein Instrument. Die Musikschule in der Grundschule. In: Reihe im Diskurs GMP Band 23Aachen 2010

Große-Jäger, H.: Freude an Musik gewinnen. Erprobte Wege der Musikerziehung im Kindergarten. Freiburg etc. 1987

Große-Jäger, H.: Tanzen in der Grundschule. Boppard 1988

Gruhn, Wilfried. Der Musikverstand. Neurobiologische Grundlagen des Denkens, Hörens und Lernens. Hildesheim u.a. 1998

Haeberlein, U. : Die Integration von Lernbehinderten. Bern etc. 1991

Hartogh, T.: Musikalische Förderung geistig behinderter Menschen. Theorie und praktische Beispiele eines ganzheitlich-ökologischen Ansatzes. Luchterhand. Neuwied u. a. 1998

Hartogh, T./Wickel, H. H.: Musik in der Behindertenarbeit. In: Dies. (Hg.): Handbuch Musik in der sozialen Arbeit. Juventa Verlag. Weinheim/München 2004

Haselbach / Nykrin / Regner (Hrsg.): Musik und Tanz für Kinder. Musikalische Grundausbildung. Mainz 1990

Haselbach / Nykrin / Regner (Hrsg.): Musik und Tanz für Kinder. Unterrichtswerk zur Früherziehung. Band 1 und 2. Mainz 1985

Havers, N. : Erziehungsschwierigkeiten in der Schule. Weinheim etc. 1981

Hegi, F.: Improvisation und Musiktherapie. Möglichkeiten und Wirkungen von freier Musik. Paderborn 1986

Held, J. : Spiele zur Beobachtung sensomotorischer Voraussetzungen. In: Probst, W.: Instrumentalspiel mit Behinderten. Ein Modellversuch und seine Folgen. Mainz 1991, S.43-55

Hirler, S.: Wahrnehmungsförderung durch Rhythmik und Musik. Herder Verlag. Freiburg/B. 1999

Hirler, S.: Sprachförderung durch Rhythmus und Musik. Herder Verlag. Freiburg/B. 2009

Hoellering, A.: Zur Theorie und Praxis der Rhythmischen Erziehung. Berlin 1986

Khittl, Christoph. „Die Musik fängt im Menschen an“ – eine anthropologische Musikdidaktik. Bern 2007

Jussen, H. : Schwerhörigenpädagogik. In: Bach (Hrsg.): Sonderpädagogik im Grundriß. Berlin 1975

Kämper, T. : Das Weiterbildungsmodell "Rhythmik mit behinderten Menschen". In: Bundesverband Rhythmische Erziehung (Hrsg.): Rhythmik mit behinderten Menschen. Ein Modell. Remscheid 1995, S.45-85

Keller, W.: Musikalische Lebenshilfe. Ausgewählte Berichte über sozia- und heilpädagogische Versuche mit dem Orff-Schulwerk. Schott Verlag. Mainz. 1996

Kemmelmeyer, K.-J./Probst, W.: Quellentexte zur Pädagogischen Musiktherapie. Zur genese eines Faches (Dortmunder Beiträge zur Musik in der Sonderpädagogik Bd. 1) Gustav Bosse Verlag. Regensburg 1981

Kiphard, E.J. : Das Problem der Hyperaktivität aus motopädagogischer Sicht. In: Ztschr. "Motorik" 11 (1988), Heft 1 (Schondorf)

Klöppel, R./Vliex, S.: Helfen durch Rhythmik. Verhaltensauffällige Kinder erkenne, verstehen, richtig behandeln. Gustav Bosse Verlag. Kassel 2004

Knauf, T. et al.: Wahrnehmung, Wahrnehmungsstörungen und Wahrnehmungsförderung im Grundschulalter. Verlag W. Kohlhammer. Stuttgart 2006

Kornmann, R. / Ramisch, B. : Lernen im Abseits - Erfahrungen mit Handelndem Unterricht in der Schule für Lernbehinderte. Heidelberg 1984

Kowal-Summek, L. (1990): Instrumentierungen von optischen Eindrücken — zu Fragen der Musikalischen Früherziehung mit schwerhörigen Kindern. In: NMZ Oktober/November 1990, Seite 17 – 18

Kowal-Summek, L. (1994): Sensibilisierung, Interaktion, Kreativität. Projektorientierter Musikunterricht bei zentral fehlhörigen Kindern. In: NMZ 6/1994, Seite 53 (Teil 1)

Kowal-Summek, L. (1995a): Sensibilisierung, Interaktion, Kreativität. Projektorientierter Musikunterricht bei zentral fehlhörigen Kindern. In: NMZ 1/1995, Seite 56 (Teil 2)

Kowal-Summek, L. (1995b): Zentrale Fehlhörigkeit — Ein Thema der Musikpädagogik. In: Maas, G. (Hg.): Musiklernen und Neue (Unterrichts-) Technologien. Musikpädagogische Forschung Bd. 16, Essen 1995, Seite 202 – 215

Kowal-Summek, L. (1996): Zentrale Fehlhörigkeit — Ein Thema der Musikpädagogik (erw. Fassung). In: BEHINDERTENPÄDAGOGIK, Heft 4/96, 35. Jg., Seite 376 – 391

Kowal-Summek, L. (2002): Rheinische Schule für Schwerhörige – Städtische Schule für Geistigbehinderte – Städtisches Förderzentrum für Kinder in Düsseldorf – Kooperationsmodelle und praktische Arbeit. In: Helms, S. (Hg.): Allgemein bildende Schule und Musikschule in europäischen Ländern (Musik im Diskurs Bd. 17), Kassel 2002, Seite 101 – 111

Kowal-Summek (2004): Elementare Musikpädagogik in der „Besonderenpädagogik“. In: Ribke, J./Dartsch, M. (Hg.): Gestaltungsprozesse erfahren – lernen – lehren. ConBrio Fachbuch Bd. 11. ConBrio Verlagsgesellschaft. Regensburg 2004, Seite 113-119

Kowal-Summek, L. (2008): Welches ist das richtige Instrument? Gedanken und Anregungen zur Instrumentenwahl. In: NMZ 11/08, Seite 51

Kowal-Summek L. (2009a): What is he right Instrument for a disabled Child to play? In: E.E.M.E. (Hg.): 6th International Conference of the Greek Society of Music Education. Music: Educates, Trains, Heals. Athens 2009, 124 ff (DVD)

Kowal-Summek, L. (2009c): Timo spricht nicht mit mir. In: autismus 67/09, 2 ff

Kowal-Summek, L. (2009d): Musiktherapeutische Anfänge mit einem Mädchen mit autistischen Zügen. In: autismus 67/09, 14 ff

Kowal-Summek, L. (2010): Welches ist das richtige Instrument? Gedanken und Anregungen zur Instrumentenwahl. Veröffentlichung des AEMP 2010

Krebber-Münch, E.: Mit meinen Ohren (InTakt Bd. 2). ConBrio Verlag. Regensburg 2001

Krebber-Münch, E. (1997): "Strawinskys Feuervogel" als musikalisches Spiel mit Marionetten - ein Projekt im Gemeinsamen Unterricht. In: Zeitschrift für Heilpädagogik 5/1997, S. 207-212.

Krebber-Münch, E.: "Wenn ich Musik höre, muß ich mich bewegen" - Musik und Bewegung mit Kindern mit Lern- und Entwicklungsschwierigkeiten. In: InTakt. Ein Lied für Christina. Herausgegeben von Irmgard Merkt. Dortmunder Schriftenreihe Musik und Menschen mit Behinderung, Band 1. ConBrio-Verlag Regensburg 2000, S. 121-132

Krebber-Münch, Eva (2001): Mit meinen Ohren. Musikhören mit behinderten und nichtbehinderten Kindern im Gemeinsamen Unterricht der Primarstufe - Empirische Studie über ein musikdidaktisches Konzept und seine Auswirkungen auf kommunikatives Handeln. Dortmunder Schriftenreihe Musik und Menschen mit Behinderung Band 2. ConBrio-Verlag Regensburg 2001.

Krebber-Münch, E.: Yaki Kandru. Grundschule Musik Heft 23; 3/2002. S.16-22 - Musik aus dem kolumbianischen Regenwald und von anderen magischen Orten. In: Grundschule Musik 2003.

Krebber-Steinberger, E.: "Mit meinen Ohren" - Musikhören im gemeinsamen Unterricht unter dem Aspekt heterogener Zugangsweisen. In: Zeitschrift für Heilpädagogik 2/2003. S.76-83

Krebber-Steinberger, E.: Fernstudienkurs "Heilpädagogische Förderung durch Musik und Rhythmik" im Fernstudiengang Heilpädagogik der Kath. Erwachsenenbildung Rheinland-Pfalz, Mainz 2004

Krebber-Steinberger, E.: "Mathematik, Sprache, Standardniveaus - Wo bleiben die Persönlichkeitsbildenden ästhetischen Fächer? Projekte mit Musik zur Förderung von Schlüsselkompetenzen". In: Sonderpädagogik und Pisa. Kritisch-konstruktive Beiträge. Herausgegeben von Hofmann, Christiane und von Stechow, Elisabeth. Julius Klinkhardt Verlag. Bad Heilbrunn 2006, S.317-325

Krebber-Steinberger, E.: "Rhythmisierung des Schulalltags. Auditive Wahrnehmungsförderung oder Just Fun - Musik in der jahrgangsübergreifenden Eingangsstufe". In: Professionelles Handeln in der Grundschule. Entwicklungslinien und Forschungsbefunde. Entwicklungslinien der Grundschulpädagogik Band 3. Herausgegeben von Hinz, Renate und Pütz, Tanja. Schneider Verlag Hohengehren 2006. S. 207-214

Krebber-Steinberger, E.: „Mut Machende Kulturarbeit“. Über Bedingung und Möglichkeiten der Partizipation von Menschen mit Behinderung an der Kultur. In: Infodienst. Das Magazin für kulturelle Bildung. April 2008. Nr.87. S. 11-13

Krebber-Steinberger, E.: „Persönlichkeit stärken durch Partizipation an der Kultur. Das Beispiel Musik“. In: Lernen konkret. Unterricht bei geistiger Behinderung. Juni 2008. Heft 2. S. 2-7

Krebber-Steinberger, E.: "Den Blick schärfen. Die Ausbildung zum/r Kompetenznachweis Kultur-Berater/in an Hochschulen". In: V. Timmerberg und B.

Schorn (Hrsg.), Kulturelle Bildung Vol.15, S.279-284, Neue Wege der Anerkennung von Kompetenzen in der kulturellen Bildung, kopaed 2009.

Krebber-Steinberger, E.: "...am Ende machen alle (selbst)verständlich Musik". Was Erlebnisse mit Rhythmus und Klang für Schüler mit Förderbedarf bedeuten. In: K. Saueressig (Hrsg.), Praxis Förderschule. Singen, tanzen, trommeln. Mit Musik im Unterricht fördern. September 2009. Heft 3. S.4-6

Krebber-Steinberger, E.: "Ästhetische Erfahrungen im Umgang mit Musik. Theoretisch begründete Praxis einer rhythmisch-musikalischen Erziehung im Elementarbereich." In: W. Beudels, N. Kleinz und S. Schönrade (Hrsg.), Bildungsbuch Kindergarten. Erziehen, Bilden und Fördern im Elementarbereich. SolArgent Media, Division of BORGMANN HOLDING AG, Basel 2010, S. 323-332.

Krimm-von Fischer, C.: Musikalisch-rhythmische Erziehung. Freiburg 1974

Künzel-Hansen, M.: Musik und Sprache als Therapie. Wolfenbüttel 1983

Landesverband der Musikschulen in NRW e.V. (Hrsg.): Integration Behinderter Menschen in die Musikschulen des Landes Nordrhein-Westfalen. Düsseldorf 1998

Lauer, N.: Zentral-auditive Verarbeitungsstörungen im Kindesalter. Thieme Verlag 2001

Laufer, D.: Untersuchungen zur Transferwirkung der Musik auf die sprachlichen Leistungen von Menschen mit geistiger Behinderungen. Verlag Dohr. Köln 1995

Leonhardt, A./Wember, F. B. (Hg.): Grundfragen der Sonderpädagogik. Bildung - Erziehung – Behinderung. Ein Handbuch. Beltz Verlag. Weinheim u. a. 2003

lernen konkret: Mit Pauken und Trompeten – Musik und musikalische Förderung an der SFG. Heft 3/2007. Bildungsverlag EINS

Lindner, G. : Grundlagen der pädagogischen Audiologie. Berlin (Ost), 3. Aufl. 1981

LKJ (Hrsg.): Kulturarbeit mit Behinderten. Anregungen, Beispiele, Modelle. Hattingen 1991 (Bezugsadresse : LAG Musik NRW, Küppelstein 34, 42857 Remscheid)

Lumer, B. : Sonderpädagogisches Denken und Handeln im Wandel. In: Bundesverband Rhythmische Erziehung (Hrsg.): Rhythmik mit behinderten Menschen. Ein Modell. Remscheid, 1995, S.38-44

LVdM (Hg.): Integration behinderter Menschen in die Musikschulen des Landes NRW. Düsseldorf 1998

Maruhn, H.: Wie fang ich´s an? Methodische Handreichung zur Tanzvermittlung im Elementar- und Primarstufenbereich. Boppard 1986

Merkt, I.: Musikunterricht in der Sonderschule. In: Helms/Schneider/Weber (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts Bd.1 Primarstufe. Gustav Bosse Verlag Kassel 1997, 39 ff

Merkt, I.: Musikunterricht in Sonder- und Förderschulen. In: Helms/Schneider/Weber (Hg.): Praxisfelder der Musikpädagogik. Gustav Bosse Verlag. Kassel 2001, 159 ff

Merkt, I. (Hrsg.): Ein Lied für Christina (InTakt Bd. 1). ConBrio Verlag, Regensburg 2000

Merkt, I. (Hg.): Musikkultur inklusiv. 5 Jahre Förderpreis InTakt der miriam-stiftung (InTakt Bd. 4). ConBrio Verlag. Regensburg

Meyberg, W.: Trommelnderweise. Trommeln in Therapie und Selbsterfahrung. Hemmoor 1989

Moog, H. (Hrsg.): Musik bei Behinderten. Beiträge der ersten internationalen Forschungstagung zur Musik bei Behinderten. Frankfurt 1988

Moog, H.: Blasinstrumente bei Behinderten. Alta Musica, Bd. 3. Tutzing 1978

Moog, H.: Das Musikerleben des vorschulpflichtigen Kindes. Mainz 1969

Myschker, N. : Verhaltensstörungen bei Kindern und Jugendlichen. Stuttgart 1993

Neira-Zugasti, H.: Rhythmik als Unterrichtshilfe bei behinderten Kindern. Wien 1989

Pahn, J. et al. (Hrsg.): Sprach und Musik. Beiträge der 71. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Sprach- und Stimmheilkunde e. V. Berlin, 12.-13. März 1999. Franz Steiner Verlag. Stuttgart 2000

Pathe, R.: Zusammenhänge musikalischen und sprachlichen Lernens – eine Untersuchung (InTakt Bd. 3). ConBrio. Regensburg 2008

Pfluger- Jakob, M.: Kinder mit Wahrnehmungsstörungen erkennen, verstehen, fördern. 2. Aufl. Herder Verlag. Freiburg/B. 2007

Praxis Förderpädagogik: Singen, tanzen, trommeln. Mit Musik im Unterricht fördern. Heft 3/2009 (incl. CD). Westermann Verlag

Prenzel, A. : Pädagogik der Vielfalt. Opladen 1993

Probst, W.: Musikalische Grundausbildung als Voraussetzung des Instrumentalunterrichts, in: Die Musikschule, Bd. IV. Mainz 1975

Probst, W. : Musik mit Behinderten. In: Die Musikschule, Bd. IV. Mainz 1975

Probst, W. : Instrumentalspiel mit Behinderten. Ein Modellversuch und seine Folgen. Mainz 1991

Probst, W. : Instrumentalspiel mit Behinderten, in: Richter, Chr. (Hrsg.): Handbuch der Musikpädagogik, Bd. 2. Kassel etc.1993, S.372-384

Probst, W. : Musik mit Behinderten an Musikschulen. In: Europäische Musikschul-Union (EMU) (Hrsg.): Musikschule in Europa. Mainz 1995, S.160-169



Probst, W.: Musik mit Behinderten – eine Aufgabe der Musikschule. In: LVdM (Hg.): 1998, 22 ff

Probst, W.: Fortbildungen des Verbandes deutscher Musikschulen zu "Musik mit behinderten Menschen", in: BKJ e.V. (Hrsg.): EigenSinn und EigenArt. Kulturarbeit von und mit behinderten Menschen. Remscheid 1999

Reich, Kersten. Konstruktivistische Didaktik. Lehren und Lernen aus interaktionistischer Sicht. München 2004

Ribke, J./ Dartsch, M. (Hg.): Facetten elementarer Musikerziehung. Regensburg 2002

Rieger, G.: Musiktherapeuten für Menschen mit geistiger Behinderung in Bands. In: MU 29 (2008), heft 4, 230 ff

Sallat, S.: Musikalische Fähigkeiten im Fokus von Sprachentwicklung und Sprachentwicklungsstörungen. Schulz-Kirchner-Verlag. Idstein 2008

Salmon, S. (Hg.): Hören – Spüren - Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern. Reichert Verlag. Wiesbaden 2006

Salmon, S./Schumacher, K.: Symposion Musikalische Lebenshilfe. Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für Musiktherapie, Sozial- und Integrationspädagogik. Books on Demand. Hamburg 2001

Sander, A. : Behinderungsbegriffe und ihre Konsequenzen für die Integration. In: Eberwein, H. (Hrsg.): Behinderte und Nichtbehinderte lernen gemeinsam. Weinheim etc. 1988

Schäfer, M. J.: Musiktherapie als Heilpädagogik bei verhaltensauffälligen Kindern. 2. Aufl. Fachbuchhandlung für Psychologie. Frankfurt/M. 1979

Schnellen, U. : Musikalische Förderung von Randgruppenkindern im Rahmen der Musikschule. In: Probst, W. : Instrumentalspiel mit Behinderten. Ein Modellversuch und seine Folgen. Mainz 1991, S.205-211

Schuster, V.: Was passiert, wenn wir Musik hören? Das zweigeteilte Gehirn, in: Ztsch. "Musiktherapeutische Umschau" 5/1984, S.197-205

Schwarting, J.: Musik und Musikinstrumente zur Förderung des entwicklungsgestörten und des behinderten Kindes. Ravensburg 1979

Sedlak, F. (Hrsg.): Verhaltensauffälligkeit - Was nun? Wien 1992

Seidel, K.-M.: Musikpädagogische und -therapeutische Möglichkeiten bei der Behandlung von Redestörungen. Verlag Dohr. Köln 2003

Sozialamt Bielefeld (Hrsg): Einander verstehen miteinander leben. Bielefeld 1993

Speck, O.: System Heilpädagogik. München 1991

Spitzer, M.. Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk. Stuttgart 2002

Steffen-Wittek, Marianne/ Eckhardt Lange . Musik ist Bewegung ist Musik. Institut für Musikpädagogik und Musiktheorie Weimar 2004

Stelzhammer-Reichardt, U./Salmon, S.: „Schläft ein Lied in allen Dingen...“ Musikwahrnehmung und Spiellieder bei Schwerhörigkeit und Gehörlosigkeit. Reichert Verlag Wiesbaden 2008

Steinmann, B. / Ring, R.: Lexikon der Rhythmik. Kassel 1997

Steinmann, B.: Anregungen aus der Rhythmik für den täglichen Umgang mit behinderten Menschen. In: Bundesverband Rhythmische Erziehung (Hrsg.): Rhythmik mit behinderten Menschen. Ein Modell. Remscheid 1995, S.86-96

Steinmann, B.: Was ist Rhythmik? Analyse und Bestimmung der rhythmisch-musikalischen Erziehung. Regensburg, 1979

Soulis, S.-G.: Poiein. Der kulturschöpferische Weg des Menschen mit schwerster geistiger Behinderung. Verlag Mainz. Aachen 1996

Theunissen, G./Großwendt, U. (Hrsg.): Kreativität von Menschen mit geistigen und mehrfachen Behinderungen. Grundlagen – Ästhetische Praxis – Theaterarbeit – Kunst- und Musiktherapie. Klinkhardt. Bad Heilbrunn 2006

Tischler, B.: Musik bei neurosegefährdeten Schülern. Begründung und empirische Überprüfung eines Therapieprogramms (Dortmunder Beiträge in der Sonderpädagogik Bd. 5). Gustav Bosse Verlag. Regensburg 1983

Tischler, B. / Moroder-Tischler, R.: Musik aktiv erleben - Musikalische Spielideen für die pädagogische, sonderpädagogische und therapeutische Praxis. Frankfurt 1993

Tüpker, R.: Durch Musik zur Sprache. Books on Demand. Norderstedt 2009

Valentin, E.: Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Kassel 1986

Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): Modellversuch Instrumentalspiel mit Behinderten und von Behinderung Bedrohten, Kooperation zwischen Musikschule und Schule. Abschlußberichte 1981 und 1983, Bonn-Bad Godesberg 1981/1983

Verband deutscher Sonderschulen (Hrsg.) : Das Arbeitsfeld des Lehrers an einer Schule für Erziehungshilfe. Köln 1988(?)

Verband deutscher Sonderschulen (VdS) : Leitlinien zur pädagogischen Förderung Behinderter, in: Ztschr. "Heilpädagogik" 45 (1994), S.739 ff.

Voit, R.: Behinderte musizieren gern - Mut zum Unterrichten, Mut zum Lernen, Freude am gemeinsamen Musizieren. Bonn 1999

Wagner, Robert: Auf den Spuren einer Musikschule für alle „...weil Können Spaß macht!“ Hrsg. Musikschule Fürth e.V. Fürth 2011

Wagner, Robert: „Selbst-verständlich“ musizieren heißt selbstbestimmt Musik erleben, in: Musik mit Behinderten an Musikschulen, Hrsg. Verband bay. Sing- und Musikschulen 2002

Wagner, Robert: „... von Anfang an gemeinsam!“ Jeder Mensch kann Musik machen, eine bewährte Methode, Stücke zu erarbeiten. In: Praxis Förderschule, Westermann 3/2009

Wagner, H.: Spielen mit Musik. Stuttgart 1987

Warskulat, W.: Musikinstrumente aus Umweltmaterialien. Lilienthal 1978

Wehner, K.: Einblick in die cerebralen Grundlagen bei der Verarbeitung von Musik, in: Ztschr. "Musiktherapeutische Umschau" 1/1980, S.123-140

Weymann, E.: Zwischentöne. Psychologische Untersuchungen zur musikalischen Improvisation. Psychosozial-Verlag. Gießen 2004

WHO (Hrsg.) : International Classification of Impairments, Disabilities, and Handicaps. Genf, 1980

Wiesenthal, R.: Wahrnehmen - Verstehen - Wiedergeben. Anmerkungen zu drei Notenschriften für blinde und sehende Kinder. In: Musikpädagogische Forschung, Bd.16, 1995

Witoszynski / Schindler / Schneider: Erziehung durch Musik und Bewegung. Wien 1989

Zentralstelle für Lehrerfortbildung: Tanz chuchi. Tanzen in Schule und Freizeit. Gümlingen/Schweiz 1984

Zimmer, R.: Handbuch der Sinneswahrnehmung. Grundlagen einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung. Herder verlag. Freiburg/B. 2005

## **Instrumentalschulen:**

Beate Theißen: „Blockflöte, das kann ich“ Schüler-und Lehrerband + CD (Ein- bis Fünffonlieder), Dieck-Verlag, [www.dieckbuch.de](http://www.dieckbuch.de)

Ehrenpreis/Wohlwender: „1,2,3 Klavier“ Klavierschule für 2-8 Hände + Lehrerband, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1995

Leben, R. / Prasuhn, R.: Laß uns Gitarre spielen. Mainz 1984

Voit, R.: 5 + 6 = 12? Fröhliches Musizieren auf schwarzen und weißen Tasten - Klavierschule für behinderte Schüler (Gruppen- und Einzelunterricht). Bielefeld 1999

## **Musikpraxis**

Bächli, G.: Bim-Bam-Bummelzug. Zürich 1989

Bächli, G.: Der Tausendfüßler. Zürich 1977

Bächli, G.: Musizieren mit geistig schwer Behinderten in: Hagmann, Th. (Hrsg.), Beiträge zur Pädagogik Geistigbehinderter. Luzern 1980

Beyer, A. / Probst, W. / Steiner, L. : Elemente - Instrumente, Feuer - Wasser - Erde - Luft, eine musikalische Grundausbildung für Kinder. Kassel 1997

Böke, B.: Ich singe was ich kann. Lieder Und Spiele von Anfang an. Fidula verlag. Boppardt. 2011

Danuser-Zogg, E./Tangermann, A.: Musik greif-, spür-, hör- und sichtbar. Umgang mit schwierigen Situationen und Wahrnehmungsarbeit im Musik- und Bewegungsunterricht. Academia Verlag. Sankt Augustin 2010

Friedemann, L.: Trommeln-Tanzen-Tönen. 33 Spiele für Große und Kleine. Universal Edition. Wien 1983

Friedrich, G./de Gagóczy, V.: Mit Kindern Stimme und Gesang entdecken. Ein Mitsing-, Mitspiel- und Improvisationsbuch (incl. CD). Beltz Verlag. Weinheim/Basel 2010

Probst, W./Schuchardt, A./Steinmann, B.: Musik überall. Ein Wegweiser für Förder- und Grundschulen. Westermann Verlag. Braunschweig 2006

Scheer, B.: Kli-Kla-Klang-Geschichten. 5. Aufl. Don Bosco Verlag. München 2009

Seyffert, S.: Von Frühlingstanz bis Schneeflockenmassage. Bewegen und Entspannen in Kindergarten, Hort und Schule. Cornelsen/Scriptor Verlag. Berlin 2010

Spode, W.: Der Ohrwurm. Eine Liedersammlung für Kindergärten, Grundschulen und sonderpädagogische Einrichtungen. Boppard 1989

Spode, W. : Die Wundertüte. Neue Lieder für Kinder. Boppard 1993

Steiner, L. / Engel, I.: Tänzerische Kurzspiele. Regensburg 1988

Steiner, L. / Engel, I. : Musikalische Kurzspiele für Kindergarten. Kassel 1982

Steiner, L. / Engel, I. : Rhythmische Kurzspiele für Kindergarten, Musikschule und zur Selbsterfahrung in der Familie. Kassel 1980

Steiner, L. / Engel, I. : Tänzerische Kurzspiele für Kindergarten, Musikschule, Schule und Tanzgruppen. Kassel 1988

Steiner, L. / Tüchler, S.: Musik und Spiel, Natur und Tanz. Innsbruck 1996

Steiner, L.: Kurzspiele für die Stimme für Musikschule, Schulen, Kindergarten und Familie. Kassel 1991

Terhag, J.: Warmups. Musikalische Übungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Schott Verlag. Mainz 2009

Theilen, U.: Mach Musik! Rhythmische und musikalische Angebote für Menschen mit schweren Behinderungen. Reinhardt Verlag. München 2004

Voit, R. (1999): Behinderte musizieren gern. Klavierspiel mit behinderten Schülern. REHA-VERLAG. Bonn

## **Musiktherapie**

Becker, M.: Begegnung im Niemandsland – Musiktherapie mit schwermehrfachbehinderten Menschen. Beltz Verlag. Weinheim u. a. 2002

Boley, V. : Musiktherapie als Hochschuldisziplin. Stuttgart 1980

Brückner / Mederacke / Ulbrich: Musiktherapie für Kinder. Berlin (Ost) 1982

Decker-Voigt, H.-H. (Hrsg.): Handbuch Musiktherapie. Lilienthal 1983

Decker-Voigt, H.-H./Weymann, E. (Hrsg.): Lexikon Musiktherapie. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. Hogrefe. Göttingen

Gesellschaft für Orff- Musiktherapie: „Auffällig“ oder „entwicklungsgefährdet“? Musiktherapie in der Behandlung von Kindern und Jugendlichen mit Verhaltensauffälligkeiten. Ein Reader 2009

Jochims, S. (Hg.): Musiktherapie in der Neurorehabilitation. internationale Konzepte, Forschung und Praxis. Bad Honnef, Hippocampus, 2005

Meyer, H.: Musiktherapie in der Behandlung früher Störungen bei schwerst mehrfach behinderten Menschen. Ars et unitas. Neuried 2006

Meyer, H.: Gefühle sind nicht behindert. Musiktherapie und musikbasierte Kommunikation mit schwer mehrfach behinderten Menschen. Lambertus Verlag. Freiburg/B. 2009

Meyer, H.: Komponisten mit schwerer Behinderung. Fallgeschichten aus der Musiktherapie. Lambertus verlag. Freiburg/B. 2010

Paul, O.: Unbehandelbar. Musiktherapie-Studie mit einem „geistigbehinderten“ Kind. Books on Demand. Norderstedt 2007

Strobel / Huppmann (Hrsg.): Musiktherapie - Grundlagen, Formen, Möglichkeiten. Göttingen 1977