

## Orgel Solo

### Barbe, Helmut: Bach-Impulse 2000

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3197  
ISMN-Nr.: M-2009-2629-3  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 2, Leistungsstufe 3-4  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Ein gutes Beispiel für moderne konzertante Orgelsolo-Literatur. (sehr empfehlenswert)*  
(Karl-Heinz Obernier)

### Bredenbach, Ingo: Befiehl du deine Wege, 28 Orgelvorspiele und Begleitsätze für Trauerfeiern, Beerdigungen, Gottesdienste

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 3191  
ISMN-Nr.: M-2009-2487-9  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: s. Anmerkung  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II  
Zielgruppe: (angehende) Organisten

*Vorbildlich ausgearbeitete polyphone Choralvorspiele für den praktischen Gebrauch – als Improvisationsbeispiele oder als Anleitung und Anregung für eigene Kompositionen. Da es sich nicht um Vortragsstücke im eigentlichen Sinn, sondern um choralgebundene liturgisch ausgerichtete Stücke handelt, sind die Stücke trotz aktuellen Datums nicht modern, aber auch sonst nicht eindeutig einer Stilrichtung zuzuordnen. Vorschlag: „aktueller Kirchenmusikstil“ (sehr empfehlenswert)*

(Karl-Heinz Obernier)

### Druckenmüller, C. W.: Vier Konzerte, hrsg. von Andreas Traub und Hartmut Schick

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Reihe: Denkmäler d. Musik in Baden-Württemberg  
Bestellnummer: VS 3162  
ISMN-Nr.: M-2009-2020-8  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Spätbarock  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II bis M 2 Leistungsstufe III (s. Anmerkung)  
Zielgruppe: Organisten

*Schwierigkeitsgrad ist überwiegend Leistungsstufe II.*  
(Karl-Heinz Obernier)

### Graap, Lothar: Du hast uns, Herr, gerufen – 4 Orgelpartiten zu neuen Liedern

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: Edition 3171

Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe I  
Zielgruppe: Jugendliche – Erwachsene

*Moderne Literatur unter Verwendung konventioneller Satztechniken. Enthält für diese Leistungsstufe die gängigsten Orgelspiel-Techniken.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Heinrich, Claus-Erhard: Choralbearbeitungen und -verarbeitungen zwischen Klassik und Jazz von „Aus tiefer Not“ bis „Laudato si“ für Orgel**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Reihe: Orgelmusik  
Bestellnummer: VS 3193  
ISMN-Nr.: M-2009-2529-6  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 2, Leistungsstufe 4  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Obwohl „choralorientiert“ handelt es sich durchaus auch um Konzertliteratur. Die Hauptschwierigkeiten liegen vor allem im Rhythmischen. (sehr empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Janca, Jan: Introduction und Toccata aus der „Suite Romantique“**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 3179  
ISMN-Nr.: M-2009-2287-4  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III  
Zielgruppe: Organisten

*Empfehlenswert*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Janca, Jan: Maria durch ein' Dornwald ging – Meditation zur Adventszeit**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 3178  
ISMN-Nr.: M-2009-2282-0  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II  
Zielgruppe: Organisten

*Empfehlenswert*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Janca, Jan: Tripartita über: Wie schön leuchtet der Morgenstern**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 3194

ISMN-Nr.: M-2009-2565-4  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern/zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe IV  
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Organisten

*Sehr empfehlenswert.  
(Karl-Heinz Obernier)*

### **Kiefer, Hans-Martin: Blues durch den Tag**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: Edition 3180  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II  
Zielgruppe: Jugendliche – Erwachsene

*Es handelt sich um „Neue Musik“ für Orgel im doppelten Sinn*

*– zeitgenössisch*

*– für Orgel (eher konservativ ausgerichtet) ein gelungener Schritt zum „Jazz“*

*Verbindet strenge Satztechnik mit Blues-Elementen. Unterscheidet sich wegen des profunden Umsetzens der Kompositionstechniken sehr angenehm von den sonst auf dem Markt befindlichen „Sacro-Pop“ Stücken.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Kunkel, Liselotte: 8 jazzorientierte Choralvorspiele für Orgel zu Liedern aus dem Evangelischen Gesangbuch und dem Gotteslob**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 3198  
ISMN-Nr.: M-2009-2734-4  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: jazzorientiert  
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III bis Leistungsstufe IV  
Zielgruppe: Organisten

*Sehr empfehlenswert.  
(Karl-Heinz Obernier)*

### **Michel, Johannes Matthias: Das Pedal-Solo Buch / Tänze, Choralvorspiele, Variationen, Walzer zu vier Füßen**

Besetzung: Orgel zu vier Füßen (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3134  
ISMN-Nr.: M-2009-1704-8  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Etüden (ggf. auch Spielliteratur)  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 1 bis O, Leistungsstufe 3-5  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Hervorragende Pedalstudien für Solo- und Doppel- bzw. mehrstimmiges- und Vielfachpedal. Zum Teil sogar als Spiel- literatur geeignet. Keine trockenen Etüden, sondern sehr musikalische kleine Stücke. (sehr empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Michel, Johannes Matthias: Jazz-Präludien für Orgel**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 3183  
ISMN-Nr.: M-2009-2338-4  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: zeitgenössisch/jazzorientiert  
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III bis Leistungsstufe IV  
Zielgruppe: Organisten

*Empfehlenswert*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Penkuhn, Michael: Nun komm, der Heiden Heiland**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Reihe: Orgelmusik  
Bestellnummer: VS 3196  
ISMN-Nr.: M-2009-2628-6  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern/zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III  
Zielgruppe: Organisten

*Empfehlenswert*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Roller, Klaus: Spielet frisch und wohlgemut**

Besetzung: Choralvorspiele zum Evangelischen Gesangbuch / Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 3154  
ISMN-Nr.: M-2009-1972-1  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II  
Zielgruppe: Organisten

*Empfehlenswert*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Schlenker, Manfred: Vierundzwanzig Orgel-Interludien**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3201  
ISMN-Nr.: M-2009-2661-3  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 1 bis O, Leistungsstufe 3  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Die einzelnen Interludien eignen sich sehr gut, den fortgeschrittenen Schüler mit jeweils anderen Spieltechniken, Kompositionsformen und rhythmischen Besonderheiten vertraut zu machen. (sehr empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

**Schmidt, Siegmund: Vom Himmel hoch, ihr Englein kommt – Variationen und Toccate für Orgel**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: Edition 3176  
Erscheinungsjahr: 1999  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II  
Zielgruppe: Jugendliche – Erwachsene

*Choralgebundene Konzertliteratur im strengen typischen Orgelstil. Beinhaltet eine Fülle von typischen Orgelspiel-Techniken. Als geschlossenes Stück gedacht, aber auch (z.B. in Vorspielen einer Orgelklasse) in Teilen aufführbar.  
(Karl-Heinz Obernier)*

**Schröder, Felix: 33 Choralvorspiele für Orgel, hrsg. von Klaus Beckmann und Ulrich Bartels**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 3185  
ISMN-Nr.: M-2009-2348-3  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: barockorientierter, gemäßigt aktueller Kirchenmusikstil  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II  
Zielgruppe: Organisten

*Gediegene Spielstücke für die Organistenpraxis; aufgrund der sauberen polyphonen Ausarbeitung. Anregung für Schüler (angehende Organisten) für eigene Kompositionen.  
(Karl-Heinz Obernier)*

**Seitz, Christoph Emanuel: Du meine Seele, singe / Zwanzig Choralvorspiele für Orgel**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 3192  
ISMN-Nr.: M-2009-2520-3  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: barockorientierter aktueller Kirchenmusikstil  
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III  
Zielgruppe: Organisten

*Empfehlenswert  
(Karl-Heinz Obernier)*

**Stockmeier, Wolfgang: Toccata VI (Audibilia) für Orgel**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3205  
ISMN-Nr.: M-2009-2729-0  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 2, Leistungsstufe 4  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Die Orgelliteratur ist im Allgemeinen ausgerichtet auf den gottesdienstlichen Gebrauch. Hier handelt es sich um ein anspruchsvolles Stück für den konzertanten Einsatz. (sehr empfehlenswert)  
(Karl-Heinz Obernier)*

**Verband ev. Kirchenmusiker(innen): Meine Seele ist stille zu Gott – Orgelmusik zu Trauerfeiern, hrsg. von Klaus Wedel**

Besetzung: Orgel (und Gesang)  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 3166  
ISMN-Nr.: M-2099-2095-6  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II bis M II Leistungsstufe IV  
Zielgruppe: Organisten

*„1 Prélude du Nazaréen“ von Erik Satie. Orgelfassung: Oskar Gottlieb Blarr.*

*„Ich bin die Auferstehung und das Leben“ für eine Singstimme und Orgel. (sehr empfehlenswert)  
(Karl-Heinz Obernier)*

**Vogt, Emanue: Orgelbuch für Landorganisten**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 3189  
ISMN-Nr.: M-2009-2469-5  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: barockorientierter gemäßigt aktueller Kirchenmusikstil  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe I und II  
Zielgruppe: Laienorganisten

*empfehlenwert*

*(Karl-Heinz Obernier)*

**Wagner, Peter: Orgelimprovisation mit Pfiff – Lehrgang des liturgischen Orgelspiels**

Besetzung: Orgel  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 9033  
ISBN-Nr.: 3-921946-41-7  
ISMN-Nr.: M-2009-2231-8  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: s. Anmerkung 1  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II  
Zielgruppe: Organisten

*Sehr empfehlenswert: Die Improvisation ist neben dem Leistungsspiel die Hauptaufgabe der Organistenpraxis. Das Lehrwerk ist bestens geeignet, einen Organisten in die Improvisationskunst einzuführen und ihn sattelfest zu machen.*

*Epoche/Stilrichtung: Ein einheitlicher Stil entfällt, da diese „Improvisationsschule“ ausgehend von der klassischen Harmonielehre bis hin zu Popmusik-Elementen geht. Führt den Anfänger bis zum gehobenen Leistungsniveau (M II; Leistungsstufe IV).*

*(Karl-Heinz Obernier)*

**Orgel im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten**

**Gabriel, Thomas: Konzertstück für Orgel und Streicher**

Besetzung: Orgel und Streicher (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Reihe: Partitur  
Bestellnummer: VS 3206  
ISMN-Nr.: M-2009-2740-5  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern

Schwierigkeitsgrad: M 2, mittelschwierig bis schwierig, Leistungsstufe 3-4  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Für Orgel gibt es, insbesondere in der Gegenwartsliteratur, wenig Beispiele für das Zusammenspiel mit einem Ensemble. Es ist daher ein sehr gutes Beispiel für Organist(inn)en als Solist mit Orchester zu musizieren.*

*Zum Schwierigkeitsgrad: Absolut gesehen wäre eher die Leistungsstufe 3 anzusetzen. In Hinblick aber auf das Gemeinschaftsmusizieren überwiegt dann die Leistungsstufe 4. (sehr empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### Göttsche, Gunther Martin: Resurrexit – Musik über die ersten 13 Töne des Liedes „Christ ist erstanden“ für Oboe und Orgel

Besetzung: Oboe und Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3202  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 2, Leistungsstufe 3  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Sehr gutes Beispiel für Literatur Orgel mit Partnerinstrument, wobei die Orgel kein „Accompagnato“ ist, sondern eigenständiger Partner des Soloinstrumentes. Trotz „Choralorientierung“ Konzertliteratur. (sehr empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*