

Schulen

Heumann, Hans-Günter: It's Boogie-Woogie Time / Klavierschule für Boogie-Woogie

Besetzung: Klavier
Verlag: Sikorski
Bestellnummer: 1422a
ISMN-Nr.: M-003-03129-3
Erscheinungsjahr: 1987
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Klavierschüler

Der Rhythmus ist das Wichtigste. Tempo halten! Diese Klavierschule betont beides und führt in Noten und Worten sinnvoll dazu hin. Lehrer und Schüler erhalten viele Anregungen. Zum Schluss wird es zunehmend schwieriger. Das Wichtigste jedoch als Tipp: möglichst oft die „Play-Along-Tracks“ auf beiliegender CD mitspielen. Dann hat man's bald drauf.

(Dr. Peter Ortmann)

Klavier Solo

Boogie Woogie & Blues for Keyboard, hrsg. von Ralf Hoffmann

Besetzung: Keyboard
Verlag: Heinrichshofen's Verla, Wilhelmshaven
Reihe: Popular Styles (Band 1)
Bestellnummer: N 2521
ISMN-Nr. M-2044-2521-1
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Klavierschüler

Die Bezeichnung „Keyboard“ im Titel des Heftes ist wahrscheinlich stellvertretend für Tasteninstrumente allgemeiner zu verstehen. Es sind ausnotierte Boogies, wie man sie auf dem Klavier spielt. Prinzipiell kann man sehr vieles, was für Klavier geschrieben ist, auch auf dem Keyboard spielen, indem man die linke Hand durch die Begleitautomatik ersetzt und für die rechte Hand einen anderen Sound wählt.

Es ist keine Schule, da alles „vorproduziert“ ist. Vielmehr sind es Spielstücke, die man natürlich auch analysieren kann und sollte. Hier zeigt sich wohl der größte Nutzen des Heftes, da durchaus gute Ideen enthalten sind. Es stellt sich nur die Frage, an wen sich dieses Buch richtet: Da die Boogies in Bezug auf den Schwierigkeitsgrad ziemlich unausgewogen sind, dürften sie für viele Schüler (zumindest teilweise) zu schwer sein und trotz dieser Schwierigkeiten klingen sie nicht wirklich gut bzw. authentisch (aber über Geschmack lässt sich ja streiten). Trotz vieler guter Ideen wirkt das Gesamtkonzept konstruiert. Die im Vorwort bekundete Absicht, „für möglichst viel Abwechslung zu sorgen“ stellt in der Umsetzung nicht unbedingt eine Bereicherung für das Ergebnis dar. (in Teilen empfehlenswert)

(Frank Rohe)

Borstelmann, Jürgen: Christmas Jazz / 20 deutsche Weihnachtslieder im Jazzstil für Klavier

Besetzung: Klavier (Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 7118
ISMN-Nr.: M-2009-2706-1
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Jazz, populär (Swing, Blues)
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Klavierschule (-spieler)

...mal was anderes in der (Vor-) Weihnachtszeit. Weihnachtslieder in dieser Form sind nicht jedermanns Geschmack – aber es swingt, bringt Leben unter den Weihnachtsbaum. Im Grunde sind es improvisierte Bearbeitungen. Mit ausreichenden Kenntnissen kriegt man das alleine hin. Aber: Hier ist das nachahmenswerte Beispiel.

(Dr. Peter Ortmann)

Fiedler, Wolfgang: Solo advanced – 10 anspruchsvolle Stücke für die moderne Solo-Piano-Improvisation mit ausführlichen Anleitungen

Besetzung: Klavier
Verlag: AMA Verlag
ISBN-Nr.: 3-927190-56-x
Kategorie: Spielliteratur mit Anleitungen (Theorie)
Schwierigkeitsgrad: U 2 / O
Zielgruppe: fortgeschrittene Klavierschüler/innen mit Jazz-Praxis

Verbindung von Praxis (Spielliteratur) und Theorie ist gelungen (Hamonielehre, Anleitungen zum freien Spiel). Jedoch sind alle Improvisationen ausgeschrieben. Die Stücke sind teilweise von hohem Schwierigkeitsgrad.

(Dr. Peter Ortmann)

Gerlitz, Carsten: Blues & Boogie for Kids

Besetzung: Klavier
Verlag: peermusic Hamburg
Bestellnummer: 11138
ISBN-Nr.: M-50011-618-9
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1

Als Einstieg in eine andere als klassische Spielweise am Klavier gut geeignet. Für fortgeschrittene Anfänger (ab 1-2 Jahre / Klavierunterricht). Die Lehrkraft sollte Kenntnisse in diesem Stilbereich aufweisen.

(Dr. Peter Ortmann)

Grieg, Edvard: Lyrische Stücke Heft VIII, op. 65, hrsg. von Einar Steen-Nökleberg / Ernst Günter Heinemann

Besetzung: Klavier (Originalkomposition)
Verlag: G. Henle Verlag
Bestellnummer: 713
ISMN-Nr.: M-2018-0713-3
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M1 / M 2

Kommentierte, sehr übersichtliche Neuauflage der 6 Lyrischen Stücke op. 65 (Nr. 6: Hochzeitstag auf Trolldhaugen). Fingersatz von Einar Steen-Nökleberg. (sehr empfehlenswert)

(Frauke Uerlichs)

Hilbert, Susanne und Jörg: Schaukelpferdchen und Gespenster / Eine Klaviergeschichte

Besetzung: Klavier
Verlag: ConBrio
Bestellnummer: CB 6041
ISMN-Nr.: M-700073-41-1
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Klaviergeschichte
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Schüler zwischen 6 und 11 Jahren

Gut Klingendes muss nicht schwierig sein. Dies beweist die Klaviergeschichte von Susanne und Jörg Hilbert. Die Kinder verbringen in den Ferien eine Woche bei ihrem Großvater, wobei sie dessen Dachboden durchstöbern und auf allerlei Altes, Spannendes und Unheimliches treffen. Zu jeder Entdeckung gibt es ein entsprechendes, sehr schön gestaltetes Bild, eine kleine Geschichte und ein passendes Musikstück.

Geschickt verpackt werden Pentatonik, unterschiedliche Artikulation rechts/links, geheimnisvolle Mediantenklänge, ungerade Taktaufteilung (3/8 + 3/8 + 2/8), Pedal und das Übergreifen der Hände. Fingersätze sind vorhanden, die Dynamik bleibt der Phantasie des Spielers überlassen.

Dem Heft beigelegt ist ein Bogen mit Aufkleber, die nach Erlernen des jeweiligen Stückes in das dazugehörige Bild eingeklebt werden sollen.

Die äußere Gestaltung sowie die Musikstücke sind sehr schön und stellen eine Bereicherung des Unterrichts und – als komplette Geschichte vorgetragen – der Schülervorspiele dar. (sehr empfehlenswert)

(Frank Rohe)

Kinderlieder-Kiste für Klavier, hrsg. von Elisabeth Helene Brunsch

Besetzung: Klavier (Bearbeitung)
Verlag: Bosworth
Bestellnummer: BoE 7057
ISMN-Nr.: M-2016-3465-4
ISBN-Nr.: 3-936026-18-1
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Volks- und Kinderlieder, Traditionals und TV-Lieder
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: Kinder bis ca. 12 Jahre, z.T. auch für Ältere geeignet

Bunte Mischung von 38 beliebten Liedern (mit einigen „Hits“, wie z.B. „Pippi Langstrumpf“, „Unsre Oma fährt im Hühnerstall Motorrad“), die in etwa nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet sind.

Die Tonarten sind meist zum Mitsingen geeignet, der Satz ist überwiegend einfach, aber ansprechend. (sehr empfehlenswert)

(Frauke Uerlichs)

Schmidauer, Johannes: Jazz Picnic

Besetzung: Klavier
Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4375
ISMN-Nr.: M-2016-3354-1

Sieht leicht aus, ist es aber nicht. Schwierigkeitsgrad liegt auf der Ebene der Bach-Fugen bis Bach-Suiten. Die klassische Notation schützt nicht vor der „jazzigen“ Ausführung. Ohne die wird's kein Picknick im Freien.

(Dr. Peter Ortmann)

Spectrum 3, hrsg. von Thalia Meyers

Besetzung: Klavier (Originalkomposition)
Verlag: ABRSM Publishing
Bestellnummer: AB 2790
ISBN-Nr.: 1-86096-234-3
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Diverse Stilrichtungen des 20./21. Jhs.
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1, zum Teil schwieriger

Hervorragende Sammlung stilistisch sehr unterschiedlicher kurzer Klavierstücke (je 1-3 Seiten) für Unterricht und Konzert.

Viele der insgesamt 25 Stücke – Beiträge von 25 Komponistinnen und Komponisten aus 25 Ländern – wurden eigens für diese Sammlung komponiert; die meisten sind mit einem kurzen Kommentar versehen. Im Vorwort finden sich Kurzbiographien der einzelnen Komponisten (Jahrgang 1929 bis 1971). (sehr empfehlenswert)

(Frauke Uerlichs)

Triepels, Paul: The Boogie – Volume I

Besetzung: Klavier, Keyboard oder Synthesizer
Verlag: De Haske
Bestellnummer: 981169
ISBN-Nr.: 90-431-0159-1

Für Anfänger geeignet (Vorstufe zu „The Blues“ Vol. I von M. Merkies). „Der Boogie-Woogie steht und fällt mit dem Spiel der linken Hand“. Dem ist nichts hinzuzufügen. Die Lehrkraft sollte diese Spielweise vor dem Schüler beherrschen.

(Dr. Peter Ortmann)

Klavier vierhändig

Dvorak – Mendelssohn – Schumann: Romantik vierhändig, hrsg. von Peter Heilbut

Besetzung: Klavier vierhändig (Bearbeitung)
Verlag: Heinrichshofen & Noetzel Edition
Bestellnummer: N 2488
ISMN-Nr.: M-2044-2488-7
Erscheinungsjahr: 2000
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: U2 / M1

Insgesamt sieben gelungene Bearbeitungen bekannter und weniger bekannter zweihändiger Stücke (z.B.: Mendelssohn: Lieder ohne Worte; Dvorak: Humoreske (u.a.). Primo und Secondo etwa im gleichen Schwierigkeitsgrad; vereinzelt spieltechnische Hinweise (z.B. Pedal) durch den Herausgeber. (sehr empfehlenswert)

(Frauke Uerlichs)

Klavier im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Gedan, Jörg Rainer: Meine kleine Kammermusik / Zusammenspiel von Anfang an für Geiger (Bratscher) und Pianisten

Besetzung: Geiger (Bratscher), Pianisten
Verlag: Heinrichshofen Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 2534
ISMN-Nr.: M-2044-2534-1
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: herkömmliche Harmonik u. Rhythmik
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: Anfänger

VI I/ Va auf leeren Saiten. Systematischer Aufbau von Bogenarbeit, VI II (ad lib.) eine schwierigere Stimme (U 2). Klavierpart überwiegend im Fünftonraum, kann auch für sich, als Solo-Klavierstück, gespielt werden. 1 Klavierpartitur und 3 Stimmen (VI I, Va, VI II). (sehr empfehlenswert)

(Gesa Ruprecht)

Intermezzo für Violine und Klavier, hrsg. von Alo Poldmæe

Besetzung: Violine und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: Eres 2791
ISBN-Nr.: M-2024-2791-0
Schwierigkeitsgrad: M 1 / Klavier M 2

Kurzer, lyrischer, langsamer Satz (35 Takte) aus der Sonate Nr. 1 des Komponisten. (Komplette Sonate im gleichen Verlag). Nicht schwer für die Violine, geeignet für Vibrato- und Tongebungsstudien. Klavierpart M 2. Harmonisch weich – eingetrübt.

(Gesa Ruprecht)

Mazurka für Violine und Klavier, hrsg. von Artur Lemba

Besetzung: Violine und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: Eres 2805
ISBN-Nr.: M-2024-2805-4
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2

Kurzes unterhaltsames Stück, das sich bis in hohe Lagen hinauf bewegt. Technisch nicht sehr schwer, bis auf den doppelgriffigen Schlussteil, der allerdings (ossia) auch einstimmig gespielt werden darf. Klavierpart im gleichen Schwierigkeitsgrad M 2.

(Gesa Ruprecht)

Von fremden Sternen – 9 kleine Vortragsstücke für Anfänger im Violinspiel für Geige und Klavier, hrsg. von Ferdinand Weiss

Besetzung: Geige und Klavier (Originalkomposition)

Verlag: Doblinger

Bestellnummer: D 03 319

ISMN-Nr.: M-012-18938-1

9 kurze Stücke, progressiv angeordnet, beginnend mit Spiel auf leeren Saiten, mit 1, 2 und 3 Fingern mit wechselnden, aber jeweils gleichbleibenden Tonabständen. Klavierpart von Schülern im 2.-4. Unterrichtsjahr zu spielen. Zunehmend ungewohntere und schärfere Zusammenklänge.

(Gesa Ruprecht)