

Schulen

Eger, Angelika: Piccolo / Ein Akkordeon-Lern- und Spielbuch für Kinder ab 4 Jahren

Besetzung: Akkordeon (Originalkomposition, Bearbeitung)
Verlag: Sikorski
Bestellnummer: 1165
ISMN-Nr.: M-003-03079-1
Erscheinungsjahr: 2000
Kategorie: Schulwerk
Zielgruppe: Kinder von 4 bis 10 Jahren

Das vorliegende Schulwerk ist besonders für den sich tendenziell abzeichnenden Trend des Anfangsunterrichts auf dem Akkordeon im Vorschulalter geeignet. Durch bekannte Kinderlieder, aber auch Stücke im Ensemblespiel und durch anregende, zum Mit- und Ausgestalten motivierende Illustrationen wird das Kind an den zu erlernenden Stoff spielerisch herangeführt. Von großem Vorteil ist die direkte Einbeziehung der Eltern in den Lernprozess bzw. als aktiv mitwirkende Partner beim häuslichen Üben.

(Lutz Stark)

Akkordeon Solo

Christmas Pop Classics / 10 Weihnachts-Hits für Akkordeon, hrsg. von Angelika Eger

Besetzung: Akkordeon (Bearbeitung)
Verlag: Sikorski
Bestellnummer: 1170
ISBN-Nr.: 3-935196-21-0
ISMN-Nr.: M-003-03256-6
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Weihnachtsmusik
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Kinder in der Unterstufenausbildung

Geeignete Spiel- und Ergänzungsliteratur für Einzel- und Gruppenunterricht.

(Lutz Stark)

Easy Swing Pop / Play with a real Band!, hrsg. von Fons van Gorp

Besetzung: Akkordeon (Bd. 8) (Bearbeitung)
Verlag: de haske
Bestellnummer: 971079
ISBN-Nr.: 90-431-0054-4
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Unterhaltungsmusik
Schwierigkeitsgrad: U 2 und M 1
Zielgruppe: Kinder/ Jugendliche

Das vorliegende Heft ist für Schüler geeignet, die sich interessiert der Unterhaltungsmusik widmen wollen. Die Begleitmusik auf der CD regt zum Mitspielen an, dabei sollte jedoch das Problem der Stimmung/ Intonation zwischen dem eigenen Instrument und der CD-Begleitung nicht unterschätzt werden.

Problematisch erscheint auch die Bassbegleitung, die – ohne Artikulation dargestellt – für den in aller Regel auf dem Gebiete der U-Musik ungeübten Schüler nicht hilfreich ist. (in Teilen empfehlenswert)

(Lutz Stark)

Fernseh-Hits für Akkordeon-Kids / 10 Hits aus bekannten TV-Serien, hrsg. von Angelika Eger

Besetzung: Akkordeon (Bearbeitung)
Verlag: Sikorski
Bestellnummer: 1166
ISBN-Nr.: 3-935196-04-4
ISMN-Nr.: M-003-03239-9
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2
Zielgruppe: Kinder im Grundschulalter

Das Heft ist für Kinder in der Unterstufenausbildung geeignet. Besondere Beachtung findet, dass die Spielstücke sowohl für M III als auch M II bearbeitet wurden. Auch die Möglichkeit einer wirkungsvollen Anwendung im Gruppenunterricht oder Gemeinschaftsmusizieren durch eine 2. Stimme (rechte Hand) wurde durch die Autorin eingerichtet. (Lutz Stark)

Gospel and Spiritual Classics, hrsg. Angela Winterstein

Besetzung: Keyboard / Akkordeon (Bearbeitung)
Verlag: peermusic Hamburg
Bestellnummer: 11195
ISMN-Nr.: M-50011-744-5
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Gospel und Spiritual
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Keyboard-/ Akkordeonschüler, Standardbass-Akkordeonisten (ab 10 J.)

Die Idee, ein Notenheft für verschiedene Instrumente zu deklarieren, ist in wirtschaftlicher Hinsicht gewiss interessant, da man mehr Kundschaft erreicht. Fraglich bleibt, inwieweit dies pädagogisch sinnvoll ist. Die 15 Stücke sind wohl zunächst für Akkordeon konzipiert und durchweg im „Stride“-Stil (Basston mit nachgeschlagenem Akkord) arrangiert. Alles ist nicht nur komplett ausnotiert, sondern jeder einzelne Basston und Akkord ist mit Buchstaben beschrieben. Dies ergibt mit den zusätzlichen (und einzig sinnvollen) Akkordsymbolen für Keyboard und den (begrüßenswerten) Liedtexten eine Buchstabenflut, die einen schier erdrückt. Das Notenlesen und der eigenständige Umgang mit Akkorden wird auf diese Weise nicht gefördert und kreativeren Lehrern wird die Vermittlung dieser Fähigkeiten erschwert. Wenn es denn schon ein phantasieloses Arrangement sein muss, dann doch bitte wenigstens vom Schüler selbst gemacht.

Für Schüler, deren spieltechnische Fähigkeiten schon besser sind, werden bei der Melodie kleiner gedruckte Ergänzungstöne angeboten. Dies ist einerseits eine gute Idee, andererseits ist es so aber nicht mehr möglich, den Schüler zu motivieren, mit Hilfe der Akkordsymbole diese Töne selbst zu finden. Es kommt also sehr auf die Erwartungen an, die Schüler und Lehrer an ihren Unterricht stellen.

*Sehr erfreulich ist die Hefteinlage mit einer zweiten Stimme für ein zusätzliches Akkordeon/Keyboard. (in Teilen empfehlenswert)
(Frank Rohe)*

Eine Ausgabe für zwei verschiedene Instrumente wahlweise, in diesem Fall Akkordeon und Keyboard, ist vom Kompromissen geprägt. Diese Bearbeitungen von Gospels/ Spirituals lassen auch deshalb Individualität der Sätze vermischen. Zwar wird durch deutliche Einbeziehung paralleler Moll- bzw. Durharmonien zu Simples vermieden. Die Behandlung der Unterstimmen trägt jedoch den Stempel des gängigen Vor-/ Nachschlags-Klischees.

Die Titel verraten in ersten Linie Altbekanntes (Go Down, Moses/ Kumba ya etc.) Dennoch ist eine passende Auswahl bereichernd für den Akkordeonunterricht; nicht nur die unmittelbare Emotionalität dieser Stücke, auch die harmonischen Farben reizen zum Musizieren. Eine Beilage für 2. Akkordeon (ad lib.) – einen Hinweis darauf sucht man vergebens – erweitert auch den Gebrauchswert im Unterricht. (in Teilen empfehlenswert)

(Maximilian Schnurrer)

Tango Variable, hrsg. von Sytse Wagenmakers

Besetzung: Akkordeon
Verlag: de haske
Bestellnummer: 1001915
ISBN-Nr.: 90-431-1309-3
Erscheinungsjahr: 2001

Epoche: 20. Jhdt. / Konzerttango
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: M II – Akkordeonisten/-innen

Es gibt für Standardbass-Akkordeon nicht so viele gelungene Tangos als Originalstücke dieses mittleren Schwierigkeitsgrades. Die angegebene Inspirationsquelle ist das Tango- und Rumba-Orchester, Malando! Entsprechend wenig weit ausgreifend sind die stilistischen Charaktere der Stücke; es liegt jedoch mehr als eine nur ausbildungsfördernde Tangosammlung vor.

Vier Jahre Akkordeonunterricht – wie im Vorwort angedeutet– dürften auch als Minimum zum Spielen dieser Tangos noch nicht ausreichen.

(Maximilian Schnurrer)

Warmelink, Yvonne: Yellow, Pink & Purple Grade 1-2

Besetzung: Akkordeon
Verlag: de Haske
Bestellnummer: 98 1352
ISBN-Nr.: 90-431-0226-1
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 1

Sehr leichte Spielliteratur, die als Ergänzung für den Anfangsunterricht geeignet ist. Die 2. Stimme ermöglicht zugleich das Zusammenspiel im Gruppenunterricht. Problematisch gestaltet sich die Notation des Standardbass-Manuals (M II).

Methodisch wertvoller wäre, auf die Symbolik der Akkorde zu verzichten und sie stattdessen auszuziffern. Die Notationshöhe sowohl im Einzelbass- als auch im Akkordbereich entspricht teilweise nicht dem international durchgesetzten Standard, der auf dem klanglichen Tonumfang der überwiegenden Mehrheit der Anfängerinstrumente basiert.

(Lutz Stark)

Zuckowski, Rolf: Rolfs bunter Liederladen / 12 Hits von Rolf Zuckowski für Akkordeon, hrsg. von Angelika Eger

Besetzung: Akkordeon (Bearbeitung)
Verlag: Sikorski
Bestellnummer: 1108
ISBN-Nr.: 3-935196-06-7
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: 20. Jhdt., Kinderlied als U-Musik
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: etwa 10-jährige Schüler/innen

Der technische Anspruch und die Altersbezogenheit des Textes klaffen auseinander. Diese ohnehin Mütter als Mit-Zielgruppe anvisierenden Texte aus klischeeverhafteten Melodien verlangen nach dem 6-jährigen Kind eher als nach dem 10-jährigen, das jedoch erst diese Akkordeonbearbeitungen angehen kann. Die Sätze sind konventionell. Das Muster ist: „dünn“ für Manual III, „dick“ für Manual II; Wunschkonzertstücke für Freunde der volkstümlichen Musik. Die Stücke sind sowohl für M II wie auch für M III (eigene Stimme) gemacht; auch eine ad-libitum-Stimme gehört zu dieser Ausgabe. Diese Besonderheiten sind nicht auf dem Titelblatt aufgeführt, dessen Gestaltung für unter 6-Jährige ausfiel. (in Teilen empfehlenswert)

(Maximilian Schnurrer)