

Schulen

Metzger, Barbara / Andrea Osthoff: Flöten queren 2 / Eine Querflötenschule für Kinder

Besetzung: Querflöte
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Bestellnummer: ZM 80287
ISMN-Nr.: M-010-ZM 80287-9
Erscheinungsjahr: 2001
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Anfänger

Fortsetzung: Band 2, Altersgruppe bis 10 (12) neben „normalen Spielstücken“ auch experimentelle „Flötengeschichten“, die spielerisch mit neuen Techniken und Notationen umgehen und vertraut machen. Ansprechender Druck. Noten quasi im „Großdruck“. Es ist Raum gelassen zum Ausmalen und eigenem Gestalten. (sehr empfehlenswert)

(Gabriele Sebald)

Querflöte Solo

Bryner-Kronjäger, Brigitte: Querfeldein / Handbuch für den Unterricht mit der Querflöte

Besetzung: Querflöte
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Bestellnummer: ZM 00027
ISMN-Nr.: M-010-00027-5
ISBN-Nr.: 3-921729-74-2
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Lehrerhandbuch
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: Musikschullehrer, fortgeschrittene Schüler

Gehörbildung, Rhythmus und Improvisation im Einzel-, Partner- und Gruppenunterricht. Nachschlagewerk und Ideensammlung für lehrende und lernende Melodie-Instrumentalisten. (sehr empfehlenswert)

(Christoph Haarmann)

Con espressione / 30 expressive Etüden für Flöte aus dem 19. und 20. Jahrhundert, hrsg. von Henner Eppel

Besetzung: Flöte (Originalkomposition)
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Bestellnummer: ZM 33520
ISMN-Nr.: M-010-33520-9
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Etüden
Epoche: 19. und 20. Jahrhundert
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: (Junge) Erwachsene

Technik mit hohem Anspruch an musikalische und rhythmische Gestaltung. Eine Sammlung von Solowerken (Capricen) der Romantik in einer sehr sorgfältigen, instruktiven Ausgabe. Zum Teil auch für Konzertvorträge geeignet. Durch eingefügte Wendeseiten und zahlreiche Fußnoten wird die Arbeit wirkungsvoll erleichtert. (sehr empfehlenswert)

(Christoph Haarmann)

Gorp, Fons van: More pop Swing Play with a real Band! (Grade 3)

Besetzung: Flöte / Violine
Verlag: de haske
Bestellnummer: 971063
ISBN-Nr.: 90-431-0233-4
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: 12- bis 14-Jährige

12 Stücke für Spieler, die sich mit verschiedenen Stilen der Unterhaltungsmusik vertraut machen wollen. Begleitung einer Band auf mitgelieferter CD (ein Heft mit Begleitstimmen für Keyboard/Klavier ist erhältlich).

Flötenstimme und Violinstimme (1 Oktave tiefer) im gleichen Heft. Manche Stücke geben Gelegenheit zu einfacher Improvisation mit vorgegebenen Tonreihen.

(Gesa Ruprecht)

Klein, Richard Rudolf: Flötenmusik für Flöte solo

Besetzung: Flöte
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 2479
ISMN-Nr.: M-2044-2479-5
Epoche: 20. Jahrhundert (1948)
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O

Solostück, traditionell notiert, keine neuen Spieltechniken, kurze überschaubare Abschnitte, musikalisch nachvollziehbare Spannungsbögen. Erfordert gute Technik (Dynamik, Finger, Zunge) und Ausdruckswillen. Übersichtlicher Druck, vernünftige Blätterstellen. Vorwort des Komponisten. Vita des Komponisten als Nachwort.

(Gabriele Sebald)

Duos

Couperin, Francois: 13. Konzert aus „Les Gouts-réunis ou Nouveaux Concerts“, hrsg. von Frank Michael

Besetzung: Zwei Flöten (Blockflöten) (Originalkomposition)
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Reihe: Flötentöne für junge Leute
Bestellnummer: ZM 2818
Erscheinungsjahr: 1990
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: Junge oder ältere Leute

Gutes Beispiel von maßvoller französischer Verzierungskunst aus der Hand des Komponisten Es wurde eine Transposition von G-Dur nach F-Dur vorgenommen. Vier kurze Sätze. (sehr empfehlenswert)

(Christoph Haarmann)

Davidsson, Elias: Duette und Trios für Querflöten

Besetzung: 2-3 Querflöten (Originalkomposition)
Verlag: Tónar & Steinar
ISBN-Nr.: 9979-889-06-3
Erscheinungsjahr: 1996
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: 20. Jahrhundert
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1

Kurze, kindgerechte Stücke mit ansprechenden Titeln. Einige auch als Quartett (auch A-Fl in sol).

Von isländischen Flötenlehrern erprobt. Differenziertes Zusammenspiel, Rhythmik und Artikulation sind die Arbeitsschwerpunkte. Druck in Spielpartitur. (sehr empfehlenswert)

(Christoph Haarmann)

Trios

Fürstenau, Anton Bernhard: Flöte romantisch virtuos / 3 Trios opus 14, hrsg. von Werner Richter

Besetzung: 3 Querflöten
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Reihe: Flöte Romantisch Virtuos
Bestellnummer: ZM 31260
ISMN-Nr.: M-010-31260-6
Erscheinungsjahr: 1999
Kategorie: Kammermusik
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: SVA

*Nur für wirklich guten Schüler, da jede Stimme virtuos gefordert ist., daher anspruchsvolle Kammermusik. Einführung zur Reihe (deutsch, englisch, französisch). Revisionsbericht, Vorwort, Partitur, Stimmen mit gut durchdachten Wendestellen. Übersichtlicher Druck.
(Gabriele Sebold)*

Quartette

Goebel, Gerhard: Latin meets Classic / Quintett für Querflöten

Besetzung: 4 Querflöten und Blockflöte/ Altflöte in G (Percussion ad libitum) (Originalkomposition)
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Bestellnummer: ZM 34150
ISBN-Nr.: M-010-34150-7
Erscheinungsjahr: 2002
Epoche: (21. Jahrhundert) Jazz
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 2
Zielgruppe: Schüler / Liebhaber

3 Sätze schnell/ langsam/ schnell. Latin- Rhythmen wie Mambo/ Tango/ Samba (1. und 3. Satz), 2. Satz klassisch (Menuett).

*Besetzung 5 Flöten (Blockflöte/Altflöte optional als 5. Stimme), Anleitung für zusätzliches Schlagzeug im Vorwort. Die Spieler sollten rhythmisch einigermaßen sattelfest sein. Ausgabe übersichtlich, Partitur und Stimmen. Vorwort/ Vita dreisprachig (deutsch, englisch, französisch)
(Gabriele Sebold)*

Walckiers, Eugène: Großes Konzert Quartett op. 46 fis-moll für 4 Flöten (Partitur), hrsg. von Frank Michael

Besetzung: Vier Flöten (Originalkomposition)
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Reihe: Flöte romantisch virtuos
Bestellnummer: ZM 26061
ISMN-Nr.: M-010-26061-7
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: (Junge) Erwachsene

Beste Literatur für Flötenquartett. Hilfreiche Ergänzung zum Stimmensatz (26060) mit wertvollen Hinweisen des Herausgebers auf kompositorische Details und die Biographie des Autors.

Durch großen Druck auf kleinem Format sind oft nur 8-12 Takte auf einer Doppelseite untergebracht. (sehr empfehlenswert)

(Christoph Haarmann)

Querflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Beethoven, Ludwig van: Variationen über Volkslieder / Opus 105 und 107 für Klavier und Flöte (Violine) ad lib., hrsg. von Armin Raab / Klaus Schilde

Besetzung: Klavier und Flöte (Violine) ab lib. (Originalkomposition)
Verlag: G. Henle Verlag
Bestellnummer: HN 716
ISMN-Nr.: M-2018-0716-4
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Wiener Klassik
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

Von Beethoven für Liebhaber komponiert, finden wir einen mittelschwierigen Flötenpart und einen oft sehr anspruchsvollen Klavierpart vor. Eine ideale Einführung in die Klavierkammermusik dieser Epoche. Besonders auch für „Spät-einsteiger“ im Flötenspiel geeignet. Hervorragende Urtext-Ausgabe. (sehr empfehlenswert)

(Christoph Haarmann)

Hampton, Robert / Charles L. Johnson / Doris Geller: 3 Ragtimes

Besetzung: Flöte (Violine), Violoncello und Klavier
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Bestellnummer: ZM 34050
ISMN-Nr.: M-010-34050-0
Erscheinungsjahr: 2001
Schwierigkeitsgrad: M / O
Zielgruppe: Schüler / Liebhaber

2 Arrangements (Hampton/Johnson) von Klavierstücken. Eine nette Alternative zu den Joplin Ragtimes. Flötenspieler sollten mit der 3. Oktave vertraut sein. Flöte (Violine) und Cello vielfach parallel in Oktaven geführt, bringt eine reizvolle farbige Komponente. Klavierstimme und Einzelstimmen. Ausführliches Vorwort (englisch/ deutsch).

(Gabriele Sebald)

Hofmann, Katharina: Nikolausiges / Stilvariationen-Reise durch die Musikepochen über ein bekanntes Nikolauslied für 1-2 Flöten und Klavier (Es-Saxophon und B-Klarinette ad lib.)

Besetzung: 1-2 Flöten (Es-Saxophon und B-Klarinette ad lib.) und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Bosworth
Bestellnummer: BoE 7053
ISBN-Nr.: 3-920127-90-0
ISMN-Nr.: M-2016-3466-1
Erscheinungsjahr: 2001
Epoche: Blues / Jazz
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 2
Zielgruppe: Schüler/innen

Als Schmunzelstücke in der Vorweihnachtszeit. Nicht alle Variationen sind gleich gut gelungen. Einige Stücke auch in Instrumentenkombination spielbar. Klavierstimme – großzügiger Druck, Einzelstimmen. (in Teilen empfehlenswert)

(Gabriele Sebald)

Irische Folklore für Sopranblockflöte (Querflöte), Violine und Gitarre, hrsg. von Czeslaw KroczeK

Besetzung: Sopranblockflöte (Querflöte), Violine und Gitarre (Bearbeitung)
Verlag: Heinrichshofen Wilhelmshaven (Band 2)
Bestellnummer: N 2537
ISMN-Nr.: M-2044-2537-2
Erscheinungsjahr: 2002
Epoche: Folklore
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M
Zielgruppe: Spielkreis

Ansprechende Bearbeitung der irischen Lieder. Eher für Blockflöte als für Querflöte geeignet, da öfters in der untersten Lage notiert, damit klanglich nicht ganz so präsent gegenüber der Violine. Ansprechende Aufmachung (Notenbild und Vorwort), Partitur und Stimmen.

(Gabriele Sebald)

Rault, Felix: Trio op. 25 Nr. 2 für 2 Flöten und Fagott, hrsg. von Nikolaus Delius

Besetzung: Zwei Flöten und Fagott (Originalkomposition)
Verlag: Robert Lienau Musikverlag
Bestellnummer: RL 40730
ISMN-Nr.: M-011-40730-1
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Klassik
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: Wettbewerb, Konzert

Schöne Komposition von mittlerer Schwierigkeit und überschaubarer Länge (ca. 12-15 min.). Gesamtpartitur, 2x Fl 1/2 und Fagottstimme sind großzügig und klar gedruckt und mit Wendeseiten versehen. (sehr empfehlenswert)

(Christoph Haarmann)