

Duette

Duette und Trios für Oboen, hrsg. von Elias Davidsson

Besetzung: 2-3 Oboen
Verlag: Tónar & Steinar
ISBN-Nr.: 9979-889-09-8
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: herausgegeben 1996, traditionell
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2
Zielgruppe: Oboenschüler verschiedener Altersgruppen

Die Duette und Trios basieren meist auf volksliedhafter Melodik aus Osteuropa und Island. Sie sind sehr traditionell, aber hübsch gemacht. Alle Stücke sind grifftechnisch gut spielbar und in einer für noch nicht so fortgeschrittene Oboisten sehr angenehmen Lage notiert.

Geeignet sind diese Duette/Trios als Ergänzung zur Unterrichtsliteratur. Das gemeinsame Musizieren wird den Schülern mit diesen Stücken sicher Spaß machen.

(Lisa Ballschmieter)

Oboe im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Göttsche, Gunther Martin: Resurrexit – Musik über die ersten 13 Töne des Liedes „Christ ist erstanden“ für Oboe und Orgel

Besetzung: Oboe und Orgel (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 3202
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: M 2, Leistungsstufe 3
Zielgruppe: Fortgeschrittene

Sehr gutes Beispiel für Literatur Orgel mit Partnerinstrument, wobei die Orgel kein „Accompagnato“ ist, sondern eigenständiger Partner des Soloinstrumentes. Trotz „Choralorientierung“ Konzertliteratur. (sehr empfehlenswert)

(Karl-Heinz Obernier)

Heger, Uwe: Annie's Blues Collection – 50 Blues für Sopranblockflöte, Querflöte – tiefe Lage, Oboe (C-Instrumente) und Play-Along-CD

Besetzung: Sopranblockflöte, Querflöte – tiefe Lage, Oboe (C-Instrumente) und Play-Along-CD (Originalkomposition)
Verlag: Heinrichshofen Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 3960
ISMN-Nr.: M-2045-3960-4
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Jugendliche

Die 50 Blues sind reizvolle Stücke, die gut geeignet sind, in der Regel klassisch ausgebildete Musikschüler mit einer anderen musikalischen Richtung vertraut zu machen. Besonders interessant wird das Album durch die beigefügte CD, die einmal Begleitungen für die Solostunden enthält (Bluesband) und dann aber auch alle Stücke als Voll-Playback mit Sopranflöte und Bluesband. Diese Aufnahmen können bei der Erarbeitung der Stücke für Schüler und vielleicht auch Lehrer, die auf diesem Gebiet nicht so zu Hause sind, sehr hilfreich sein.

(Lisa Ballschmieter)

Klaschka, Martin: Funny 4 or more / 7 einfache Stücke für variable Besetzung

Besetzung: Variable Besetzung (Ensemblespiel) Violine, Oboe, Sopranblockflöte usw.
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: 75 005
ISMN-Nr.: M-012-18933-6
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2
Zielgruppe: Kinder und Jugendliche

Die Stücke sind gut geeignet für das gemeinsame Musizieren mit Schülern der Unterstufe. Durch die variablen Besetzungsmöglichkeiten sind die Kompositionen auch gerade in kleineren Musikschulen, in denen man oft keine große Auswahl bei der Zusammenstellung der instrumentalen Gruppierungen hat, gut verwendbar. Die Schüler lernen spielerisch, mit modernen Rhythmen umzugehen.

Unglücklich finde ich die Notierung der 3. Stimme im Bassschlüssel und die Zuordnung dieser hohen Bassstimme zu Violoncello, Fagott und Posaune. Die Stimme wird für diese Instrumente unverhältnismäßig schwer und dürfte so wohl kaum von Schülern der Unterstufe bewältigt werden. Gut geeignet ist die 3. Stimme in C für Tenorblockflöte und in B für Klarinette.

(Lisa Ballschmieter)