

Gemischte Spielgruppen

Irische Folklore für Sopranblockflöte (Querflöte), Violine und Gitarre, hrsg. von Czeslaw Kroczek (Band 1)

Besetzung: Sopranblockflöte, Violine und Gitarre
Verlag: Heinrichshofen + Noetzel Edition
Bestellnummer: N 2455
ISMN-Nr.: M-2044-2455-9
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

Diese Stücke für Blockflöte, Violine und Gitarre sind sehr schöne und musizierfreudige Bearbeitungen. Sie eignen sich ausgezeichnet für die Ensemblearbeit an Musikschulen. Die Stücke sind für Blockflöte und Violine gut in M 1 zu bewältigen. Die Gitarrenstimme ist schwieriger (M2). Nr. 4 ist insgesamt deutlich leichter als 1-3.

Die Stücke sind für die Gitarre ziemlich schwer. Da es aber in der Folkmusik legitim ist, die Begleitung zu verändern, könnte man gegebenenfalls die solistischen Einwüfe weglassen und sich auf die Akkordbegleitung beschränken. Die Stücke wären dann für den Gitarristen wesentlich früher spielbar. (sehr empfehlenswert)

(Lisa Ballschmieter)

Irische Folklore für Sopranblockflöte (Querflöte), Violine und Gitarre, hrsg. von Czeslaw Kroczek (Band 2)

Besetzung: Sopranblockflöte (Querflöte), Violine und Gitarre (Bearbeitung)
Verlag: Heinrichshofen Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 2537
ISMN-Nr.: M-2044-2537-2
Erscheinungsjahr: 2002
Epoche: Folklore
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M
Zielgruppe: Spielkreis

Ansprechende Bearbeitung der irischen Lieder. Eher für Blockflöte als für Querflöte geeignet, da öfters in der untersten Lage notiert, damit klanglich nicht ganz so präsent gegenüber der Violine. Ansprechende Aufmachung (Notenbild und Vorwort), Partitur und Stimmen.

(Gabriele Sebald)

Klaschka, Martin: Funny 4 or more / 7 einfache Stücke für variable Besetzung

Besetzung: Variable Besetzung (Ensemblespiel) Violine, Oboe, Sopranblockflöte usw.
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: 75 005
ISMN-Nr.: M-012-18933-6
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2
Zielgruppe: Kinder und Jugendliche

Die Stücke sind gut geeignet für das gemeinsame Musizieren mit Schülern der Unterstufe. Durch die variablen Besetzungsmöglichkeiten sind die Kompositionen auch gerade in kleineren Musikschulen, in denen man oft keine große Auswahl bei der Zusammenstellung der instrumentalen Gruppierungen hat, gut verwendbar. Die Schüler lernen spielerisch, mit modernen Rhythmen umzugehen.

Unglücklich finde ich die Notierung der 3. Stimme im Bassschlüssel und die Zuordnung dieser hohen Bassstimme zu Violoncello, Fagott und Posaune. Die Stimme wird für diese Instrumente unverhältnismäßig schwer und dürfte so wohl kaum von Schülern der Unterstufe bewältigt werden. Gut geeignet ist die 3. Stimme in C für Tenorblockflöte und in B für Klarinette.

(Lisa Ballschmieter)

Lotterstätter, Elisabeth / Martina Schneider: Five / Leicht, aber oho! - 13 Stücke zum Zusammenspielen für Blockflöte, Violine, Gitarre, Klavier, Violoncello (Partitur)

Besetzung: Blockflöte, Violine, Gitarre, Klavier, Violoncello (Originalkomposition)
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: 75 011
ISMN-Nr.: M-012-19131-5
Erscheinungsjahr: 2002
Epoche: neu, aber nicht „Neue Musik“
Kategorie: Spielliteratur / Ensemble
Schwierigkeitsgrad: U1 - M 1

Schneider und Lotterstätter haben mit dieser Ausgabe genau ins Schwarze getroffen. Die Stücke können Lehrer motivieren, fachübergreifendes Zusammenspiel zu organisieren und die Blockflötenspieler werden auch recht dankbar sein, wenn sie beim Gemeinschaftsmusizieren mal nicht unter sich bleiben müssen. (Sehr empfehlenswert)

(Luise Rummel)

Erstes Ensemblespiel in gemischten Gruppen, variabel zu besetzen, auch chorisches oder reduziert. Auch verwendbar im Einzel-/Gruppen- und Klassenunterricht. Einzelhefte sehr schön illustriert. Einzelhefte erhältlich für: Violine, Blockflöte, Gitarre, Klavier und Violoncello. Partitur für Ensembleleiter.

(Gesa Ruprecht)

Mozart: Adagio und Rondo KV 617, hrsg. von Henrik Wiese

Besetzung: Glasharmonika (Klavier), Flöte, Oboe, Viola, Violoncello
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: 677
ISMN-Nr.: M-2018-0677-8
Epoche: C
Schwierigkeitsgrad: M
Zielgruppe: jugendliche Spieler mit einiger Erfahrung im Kammermusikspiel/natürlich auch Erwachsene

Das Stück bietet eine sehr interessante Besetzung, die gerade durch die Mischung Bläser-Streicher-Klavier für die Kammermusikarbeit an der Musikschule sehr gut geeignet ist. Die Schüler lernen, auf die Besonderheiten der verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. (sehr empfehlenswert)

(Lisa Ballschmieter)

Nimczik, Ortwin / Wolfgang Rüdiger: Instrumentales Ensemblespiel – Übungen und Improvisation – klassische und neue Modelle, hrsg. von Siegmund Helms und Reinhard Schneider

Besetzung: Ensemble
Verlag: ConBrio Verlagsgesellschaft
ISBN-Nr.: 3-930079-83-6
Kategorie: Sachbuch
Zielgruppe: Musikpädagogen – Pädagogen allgemein

„Ich glaube, das Ensemble ist ein Geist, nicht unbedingt eine Besetzung“ (Peter Eötvös). Unter diesem Leitgedanken legen Ortwin Nimczik und Wolfgang Rüdiger ein neues Sachbuch („Basisband“) zum Thema „Instrumentales Ensemblespiel“ vor.

Das ergänzende Übungsbuch („Materialband“) will die theoretischen Denkanstöße in den Abhandlungen des Basisbands durch gezielte Improvisationsvorschläge in der Gruppe erfahrbar machen.

Die hochinteressanten Aufsätze sind angenehm zu lesen und beschränken sich keineswegs auf technische Details der Ensemblepraxis, sondern suchen den sozialpsychologischen Aspekt herauszuarbeiten. (Viele Erkenntnisse lassen sich auf Teamarbeit im Allgemeinen übertragen.) Der musikalische „Faden“ geht hierbei jedoch nie verloren. Der in dieser Kurzbesprechung gesteckte Rahmen gestattet kaum, die Themenfülle und Vielschichtigkeit (Klassik, Jazz, Neue Musik) zu umreißen; nur einige Stichwörter: „Stille“, „Atem und Augenblick“, „in Tönen miteinander reden“, „beat und offbeat“, „zusammenklingen“ ...

Die Themen sind eventuell für pädagogische Tage eines Musikschulkollegiums. Die praktischen Übungen sind auch mit Laien bzw. Nichtmusikern durchführbar.

Jedem Ensembleleiter zu empfehlen, jeder Pädagoge ist ein Ensembleleiter! (sehr empfehlenswert)

(Werner Ludwig Merle)

Paganini, Niccolò: Quartetto no. 10, hrsg. von Kurt Schumacher

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello und Gitarre (Originalkomposition)
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Reihe: Erstausgabe Urtext
Bestellnummer: ZM 33840
ISMN-Nr.: M-010-33840-8
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: VL= O, übrige M 1 - 2

Niccolò Paganini verdanken die Geiger maßgebliche Impulse für die Entwicklung moderner Violintechnik; der „Teufelsgeiger“ machte sich aber auch als Gitarrenvirtuose einen Namen.

In dem vom Zimmermann Verlag just herausgegebenen Quartett für Streichtrio (Viola mit vielen Doppelgriffen) und Gitarre beschränkt sich das Zupfinstrument allerdings auf Begleitfiguren (Akkorde, gebr. Dreiklänge). Das serenadenhafte, mit opernhafter Theatralik durchsetzte Werk verlangt – vom Menuetto abgesehen – einen virtuosen Geiger, Va und Vc werden technisch sowie motivisch–thematisch weniger gefordert. Bei entsprechenden Fähigkeiten durchaus lohnend.

(Werner Ludwig Merkle)

Paganini, Niccolò: Terzetto concertante für Viola, Violoncello und Gitarre, hrsg. von Kurt Schumacher

Besetzung: Viola, Violoncello und Gitarre (Originalkomposition)
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Bestellnummer: ZM 34070
ISMN-Nr.: M-010-34070-8
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O

Anders als beim oben besprochenen Quartetto Nr. 10 – hier dominiert die Oberstimme (Violine) die übrigen Partner – weist das ebenfalls bei Zimmermann erschienene „Terzetto concertante“ eine dem Titel entsprechende Rollenverteilung auf.

In der reizvollen Besetzung mit Viola, Violoncello und Gitarre wird der Gitarrenpart zum vollwertigen Gesprächspartner erhoben, so dass die Streicher unter „Zugzwang“ geraten und sich adäquat am Geschehen beteiligen dürfen. Erfreulich: wie im Quartetto steht auch hier neben gut leserlichen Instrumentalstimmen jeweils eine Partitur zur Verfügung.

(Werner Ludwig Merkle)

Pütz, Eduard: O Welt... – Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Besetzung: Oboe, Violine, Viola und Violoncello
Verlag: P.J. Tonger
Bestellnummer: 2345-0 P.J.T.
ISMN-Nr.: M-005-23450-0
Kategorie: Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: ab 16 Jahre

Das Oboenquartett, in dem die 1. Violine das Streichquartetts durch die Oboe ersetzt wird, ist eine sehr interessante Besetzungsform in der Kammermusik. Gute Stücke, die auch für fortgeschrittene Musikschüler spielbar sind, gibt es allerdings nicht so sehr viel. Deshalb ist das Quartett von Pütz eine echte Bereicherung für das Kammermusikrepertoire an Musikschulen.

Das Quartett steht kompositorisch in der Nachfolge etwa von Hindemith. Pütz versucht, die traditionellen melodischen und klanglichen Möglichkeiten in die Neue Musik einfließen zu lassen.

Am Schluss des letzten Satzes taucht das Lied „O Welt, ich muss Dich lassen“ auf, daher der Name des Quartetts „O Welt“

(Lisa Ballschmieter)

Salm, Andreas: Passacaglia für Holzblasinstrumente Op. 44

Verlag: ERES Edition Horst Schubert
Bestellnummer: ERES 2716
ISMN-Nr.: M-2024-2716-3
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: 20. Jahrhundert

Schwierigkeitsgrad: unterschiedlich in den einzelnen Stimmgruppen, ab U II
Zielgruppe: jugendliche und erwachsene Holzbläser

Die Passacaglia ist ein etwas sprödes Stück, welches aber den Vorteil hat, dass man es in sehr variablen Besetzungen mit allen Holzblasinstrumenten spielen kann, man kann sogar Hörner und Trompeten einbauen.

Das Stück besteht aus 12 Takten für 4 verschiedene Stimmgruppen und wird mehrmals wiederholt. Der Reiz des Stückes besteht vor allem in den vielfältigen Zusammenspielmöglichkeiten der Musizierenden und den dadurch entstehenden interessanten Klangkombinationen.

(Lisa Ballschmieter)

Zuckowski, Rolf: Die Jahresuhr, hrsg. von Gerd Carl

Besetzung: Chor und Instrumente (Bearbeitung)
Verlag: Sikorski
Reihe: Rolfs Combo-Serie
Bestellnummer: H.S. 1410
ISBN-Nr.: 3-935196-00-8
ISMN-Nr.: M-003-03241-2
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Song mit Combo Begleitung
Epoche: „modernes Liedgut“
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: Vocalgruppe/ Kinderchor

Das Erlernen der Monate im Jahreslauf in lustiger – musikalischer Form. Die unisono geführte Singstimme bewegt sich in kindgemäßer Lage. Synkopen im Vocal- und Instrumentalpart werden pädagogisch geschickt „eingeschmuggelt“. Die Combo-Begleitung ist variabel zu besetzen: neben Gitarre, Keyboad und Bass auch Schlagwerk, Posaune und Saxophon. Die Mini-Kantate richtet sich an Kindergruppen oder Kinderchöre. Empfehlenswert!

(Werner Ludwig Merkle)

Zuckowski, Rolf: Wie schön dass du geboren bist, hrsg. von Gerd Carl

Besetzung: variable Besetzung (Bearbeitung)
Verlag: Sikorski
Reihe: Rolfs Combo-Serie
Bestellnummer: H.S. 1411
ISBN-Nr.: 3-935196-31-8
ISMN-Nr.: M-003-03139-2
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Song mit Combo-Begleitung
Epoche: „modernes Liedgut“
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2 / Elementar-Unterstufe
Zielgruppe: Vocalgruppe / Kinderchor und Band

Die positiven Texte und die einfache Melodik fördern ein Musizieren auf breiter Ebene. Die der Partitur beiliegenden Instrumentalstimmen sehen eine Combobegleitung in variabler Besetzung (2 C-Stimmen, Gitarre, Keyboard, Bass und Schlagzeug) vor. Der einstimmige Vocalpart ist leider für Kinderstimmen (Zielgruppe?) etwas zu tief gesetzt. Für Zuckowski-Freunde dennoch empfehlenswert.

(Werner Ludwig Merkle)

Streichquartette

Holland-Moritz, Thomas: Neues für Instrumentalensembles schnell – experimentell – jazzig zum Gedenken an eine alte Dampflokomotive

Besetzung: Streichquartett (Originalkomposition), Band 3
Verlag: Fidula
Bestellnummer: 5253
ISBN-Nr.: M-2003-5253-5
Schwierigkeitsgrad: U 2

Witziges Stück, rhythmisch und harmonisch nicht kompliziert.

(Gesa Ruprecht)

Pogorelez, Natalja: Streichquartett

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Cello
Verlag: Strube
Bestellnummer: 7108
ISMN-Nr.: M-2009-2207-3
Epoche: gem. Moderne
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Kammermusik

Natalja Pogorelez' Streichquartett von 1998 (vier nicht zu lange Sätze) eignet sich vorzüglich, ein junges Streichquartett mit neuerer Musik bekannt zu machen.

Die Tonsprache (Harmonik) erinnert an Komponisten mit stark pädagogischem Impetus, der Bartok-Nachfolge (R. Sugar oder J. Decsenej), ohne jedoch eigenes Profil zu entbehren.

Sehr spielfreudige Satzweise mit delikaten Akkordverbindungen durchsetzt.

Druck in Partitur und Stimmen lesefreundlich; Stimmen selbst nicht für den Vortrag eingerichtet.

(Werner Ludwig Merle)

Villoldo, Angel G. / Regine Nosske: Tanguitos / 4 kleine Tangos für Streicher und Klavier ad libitum (Partitur Stimmen)

Besetzung: Streicher und Klavier (ad libitum); (Originalkomposition, Bearbeitung)
Verlag: Musikverlag Andrea Wiegand
Bestellnummer: TM 1503
Erscheinungsjahr: 2001
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Streichquartett /Streicherensemble

Astor Piazzolla – Argentinischer Tango – toll! Leider sind diese Sachen gar nicht „sooo“ leicht. Mit dem Album „Vier kleine Tangos“ befinden wir uns auf einem guten Weg dahin, Regine Nosske stellt auf sympathische Weise traditionelle Tangomelodien neben eigene Beiträge, die auch weniger fortgeschrittene Streicher am Tango-Feeling teilhaben lassen.

Die Sammlung enthält Partituren, bezeichnete Streicherstimmen (VI 1, VI 2, Va / VI III, Vc) sowie eine Klavierstimme zum Einstudieren oder Unterstützung. Für Jugendliche ein Leckerbissen, oder wie Jugendliche zu sagen pflegen: „ein heißes Teil!“ (sehr empfehlenswert)

(Werner Ludwig Merkle)

Blechblasinstrumente

32 Weihnachtslieder für 3 Trp. in B oder 2 Trp. und Thrn./Pos. (Triosätze), hrsg. von Rainer Mühlbacher

Besetzung: 3 Trp. in B oder 2 Trp. und Thrn./Pos. (Bearbeitung)
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Musik für Blechbläser
Bestellnummer: BU 3010
ISMN-Nr.: M-700153-79-3
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Zielgruppe: Bläserkreis, Posaunenchor

Nur für 2 Trompeten und Tenor-Horn (Posaune) verwendbar. Leicht spielbar. Sätze etwas einfallslos.

(Michael Schmidt)

Bach, Johann Sebastian: Contrapunctus 1 + 9 aus: „Die Kunst der Fuge“ (BWV 1080), hrsg. von Egbert Lewark

Besetzung: Blechbläserquintett (Bearbeitung)
Verlag: Verlag Merseburger
Bestellnummer: EM 1971
ISMN-Nr.: M-2007-3131-6
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Spielliteratur

Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Bläserensemble

Gut spielbar, klanglich ausgewogen. Flexible Stimmen-Besetzung möglich. (sehr empfehlenswert)
(Michael Schmidt)

Brade, William: Suite für fünf Stimmen / Fassung für Blechbläser, hrsg. von Egbert Lewark

Besetzung: Blechbläser (Bearbeitung)
Verlag: Verlag Merseburger
Bestellnummer: EM 1978
ISMN-Nr.: M-2007-1878-2
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Bläserkreis, Posaunenchor

Gut spielbar. Alternativ-Stimmen. (sehr empfehlenswert)
(Michael Schmidt)

Bach für Blechbläser, hrsg. von Klaus Winkler

Besetzung: Blechbläser/Posaunenchor
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: 2163
ISMN-Nr.: M-2009-2419-0
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Posaunenchor und Bläserensemble (Blech)

Nahebringen von Bach'schen Werken. Nur C-Stimmen, Einzelstimmen? (in Teilen empfehlenswert)
(Michael Schmidt)

Bläser-Impressionen aus der III. Sinfonie a-Moll v. Mendelssohn-Bartholdy, hrsg. von Johannes H.E. Koch

Besetzung: 3 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: 2157
ISMN-Nr.: M-2009-2297-4
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Posaunenchor und Bläserseptett

Als Studierstück für Blechbläserseptett geeignet.
(Michael Schmidt)

Chansons und Motetten der Renaissance für 4 bis 5 Melodieinstrumente, hrsg. von Gisela und Jozsef Csiba

Besetzung: 2 Trompeten und 2-3 Posaunen
Verlag: Verlag Merseburger
Reihe: Partitur
Bestellnummer: EM 1981
ISMN-Nr.: M-2007-1886-7
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Spielliteratur

Epoche: Renaissance
Zielgruppe: Posaunenchor, Bläserkreis

*Variabel zu besetzen, auch für Anfängergruppen. Gut zur Einführung in die Renaissance-Musik.
(Michael Schmidt)*

Faber, Hans-Karl und Joachim Göller: Spass mit Brass 1

Besetzung: Blechbläser (Bearbeitung)
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Musik für Blechbläser
Bestellnummer: BU 4072
ISMN-Nr.: M-700153-27-4
Erscheinungsjahr: 1999
Kategorie: Etüden, Übungen
Zielgruppe: Blechbläser-Anfänger

*Gut als Ergänzungsliteratur im Unterricht. (sehr empfehlenswert)
(Michael Schmidt)*

Das Ulimative Bach Kompendium oder JohSebForever, hrsg. von Egbet Lewark

Besetzung: Blechbläserquintett
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: EM 1991
ISMN-Nr.: M-2007-1897-3
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock / zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: Blechbläserquintett

*Humorvolle Bearbeitung, motivierend für fortgeschrittene Schüler. (sehr empfehlenswert)
(Michael Schmidt)*

Faber, Hans-Karl und Joachim Göller: Spass mit Brass 2 / Grundkurs für junge Blechbläser – Stimmheft in B von Hans-Karl Faber und Joachim Göller

Besetzung: Blechbläser (Bearbeitung)
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Musik für Blechbläser
Bestellnummer: BU 4073
ISMN-Nr.: M-700153-28-1
Erscheinungsjahr: 1999
Kategorie: Etüden, Übungen
Zielgruppe: Blechbläser

*Gut als Ergänzungsliteratur im Unterricht. (sehr empfehlenswert)
(Michael Schmidt)*

Faber, Hans-Karl: Viel Musik mit wenig Tönen / Workshop für junge Bläser

Besetzung: Bläser (Originalkomposition; Bearbeitung)
Verlag: Verlag Bruno Uetz
Reihe: Urtext
Bestellnummer: BU 4074
ISMN-Nr.: M-700153-72-4
Kategorie: Übungen
Epoche: e
Erscheinungsjahr: 2001
Zielgruppe: junge Bläser

*Gut zum Aufbau von Bläserkreisen und Orchestern. (sehr empfehlenswert)
(Michael Schmidt)*

Gadsch, Herbert: Es ist ein Ros entsprungen, Partita in 8 Sätzen

Besetzung: 4-5stg. Bläserchor
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: 2670
ISMN-Nr.: M-2009-2294-3
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Posaunenchor und Bläserkreis

*Gutes Arrangement. Nur für eingespielte Gruppen. Nur Partitur und C-Stimmen.
(Michael Schmidt)*

Graap, Lothar: Freu dich, Erd und Sternenzelt / Fünf kleine Weihnachtspartiten für Blechbläser

Besetzung: Blechbläser (Bearbeitung)
Verlag: Verlag Merseburger
Bestellnummer: EM 1966
ISMN-Nr.: M-2007-1866-9
Erscheinungsjahr: 1997
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Posaunenchor, Bläserkreis

*Gute Sätze, leicht spielbar. Leider keine B-Stimmen und Einzelstimmen.
(Michael Schmidt)*

Joplin, Scott: Bethena / „a concert waltz“ für Blechbläserquintett, hrsg. von Egbert Lewark

Besetzung: Blechbläserquintett (Bearbeitung)
Verlag: Verlag Merseburger
Bestellnummer: EM 1998
ISMN-Nr.: M-2007-3130-9
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: e
Schwierigkeitsgrad: M 1 (1. Trompete O)
Zielgruppe: Bläserquintett

*Für fortgeschrittene Gruppen. Nicht sehr einfallsreich gesetzt.
(Michael Schmidt)*

Kalke, Ernst-Thilo: Millennium Rag for Brass Quartet

Besetzung: Trompete, Posaune, Tenorhorn, Tuba, Horn (Originalkomposition)
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Musik für Blechbläser
Bestellnummer: BU 4045
ISMN-Nr.: M-700153-39-7
Erscheinungsjahr: 2000
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: e
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Bläserkreis

*Gut spielbar, witzig. Alternativstimmen. (sehr empfehlenswert)
(Michael Schmidt)*

Klezmer-Brass / Traditionelle Klezmer-Melodien neu bearbeitet für Blechbläser, hrsg. von Dieter Kanzleiter

Besetzung: Blechbläser (Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Bläsermusik
Bestellnummer: VS 2180
ISMN-Nr.: M-2009-2766-5
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: e
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Bläsergruppe / Posaunen-Chor

*Unpraktisch, da keine Einzelstimmen und keine B-Stimmen, sonst gut gesetzt. (in Teilen empfehlenswert)
(Michael Schmidt)*

Marx, Hans-Joachim: Wachtet auf, ruft uns die Stimme – Choral Hymnus

Besetzung: 4 Trompeten, Pauken und Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: 2150
ISMN-Nr.: M-2009-2175-5
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: Trompete Quartett, Pauke und Orgel

*Für Trompeten-Quartett gut realisierbar. Interessante Paukenstimme. Abwechslungsreiche Bearbeitung.
(Michael Schmidt)*

Michel, Johannes Matthias: Alleluja, I Heard a Voice / Das Swing- und Jazz-Büchlein für Bläser

Besetzung: Bläser (Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 2183
ISMN-Nr.: M-2009-2780-1
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: e
Zielgruppe: Posaunenchor

*Leider keine Einzelstimmen, und keine B-Stimmen. Gut arrangiert, geeignet für Bläserkreise.
(Michael Schmidt)*

Michels Klassik / 6 Stücke alter Meister für Blechbläser, hrsg. von Johannes Matthias Michel

Besetzung: Blechbläser (Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 2182
ISMN-Nr.: M-2009-2779-5
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: b – e
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Posaunenchor

*Keine Einzelstimmen, Trompetenstimmen in C. (in Teilen empfehlenswert)
(Michael Schmidt)*

Posaunenwerk der Ev. Kirche: Hessisches Bläserheft 2000

Besetzung: Posaunenchor
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: 2153
ISMN-Nr.: M-2009-2262-2
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Renaissance bis zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Posaunenchor

Nur C-Stimmung, keine Einzelstimme, z.T. interessante Stücke. (in Teilen empfehlenswert)
(Michael Schmidt)

Powils, Günter: That's life / Acht unterhaltsame Stücke für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Bass

Besetzung: Bläser
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 2165
ISMN-Nr.: M-2009-2425-1
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Posaunenchor

Ist für Posaunenchor eingerichtet. Trotzdem für Bläserensembles geeignet wenn Einzelstimmen verfügbar sind.
(Michael Schmidt)

Schütz, Michael: Das ist ein köstlich Ding – Pop-Arrangements zum Ev. Gesangsbuch

Besetzung: Posaunenchor
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: 2143
ISMN-Nr.: M-2009-2094-9
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock bis zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Posaunenchor

Keine Einzelstimmen, keine B-Stimmen. (in Teilen empfehlenswert)
(Michael Schmidt)

Searle, Leslie: Three Ragtimes für Blechbläserquartett

Besetzung: Trompete, Posaune, Tenorhorn, Horn, Tuba (Originalkomposition)
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Bestellnummer: BU 4033
ISMN-Nr.: M-700069-66-7
Erscheinungsjahr: 1996
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: e
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Posaunenchor, Bläserkreis

Leicht spielbar, für Anfänger. Etwas bieder, es fehlt der Witz. Sehr gut die Alternativ-Stimmen.
(Michael Schmidt)

Suite für zwei und vier, hrsg. von Manfred Schlenker

Besetzung: Bläser
Verlag: Strube Verlag GmbH, München
Reihe: Bläsermusik

Bestellnummer: 2148
ISMN-Nr.: M-2009-2131-1
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Blechbläserensembles

Interessantes Stück, nur im Ensembleunterricht zu verwenden.

(Michael Schmidt)

The Stubborn Blues, hrsg. von Stephen, A. Berg

Besetzung: 3 Hörner oder 3 Trompeten oder 3 Violinen oder 3 Klarinetten
Verlag: Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven
Reihe: Brass Total
Bestellnummer: N 4512
ISMN-Nr.: M-2045-4512-4
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Jazz
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Trompeter und Ensembles

Gut spielbar und sehr groovig. (sehr empfehlenswert)

(Michael Schmidt)

Vejvanovsky, Pavel Josef: Suite für neun Blechbläser hrsg. von Horst Wetzlar

Besetzung: Blechbläser
Verlag: Strube Verlag
Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben
Bestellnummer: VS 2672
ISMN-Nr.: M-2009-2553-1
Erscheinungsjahr: 2000
Epoche/Stilrichtung: Barock
Zielgruppe: ab 13 Jahre

Interessantes, nicht zu schweres Stück für große Besetzung. Fortgeschrittene und weniger Fortgeschrittene können je nach Stimme das Stück bewältigen. Gut bearbeitete lyrische Barocksuite.

(Michael Schmidt)

Werner, Fritz: Lobgesang für Trompete und Orgel

Besetzung: Trompete und Orgel
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: zeitgenössig
Bestellnummer: VS 2549
ISMN-Nr.: M-2009-2072-7
Erscheinungsjahr: 2000
Kategorie: Spielliteratur
Zielgruppe: ab 15 Jahre

Interessante Stücke, geeignet die Literatur für Orgel und Trompete zu bereichern. Sätze II und III fallen gegenüber dem Ersten etwas ab. Der IV. Satz ist sehr kurz.

(Michael Schmidt)

Winkler, Klaus: 2 x 3 = 1 Trios aus fünf Jahrhunderte für Trompeten und Posaunen / Für Conny

Besetzung: 3 Trompeten
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 2175
ISMN-Nr.: M-2009-2736-8

Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Renaissance bis zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Trompeten-/ Posaunenchor und Bläsergruppen

3. Trompetenstimme nur in C-Stimmung zu verwenden (zum Teil / alternativ Posaune). Flexibel auch im Bläserkreis mit Posaunen spielbar. (in Teilen empfehlenswert)

(Michael Schmidt)

Winkler, Klaus: 2 x 3 = 1 Trios aus fünf Jahrhunderte für Trompeten und Posaunen / Für Conny

Besetzung: 3 Posaunen
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 2176
ISMN-Nr.: M-2009-2737-5
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Renaissance bis zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Posaunenensemble und Bläserkreis

Gut für Posaunenkreis. Flexibel einsetzbar, gut auch für Bläserkreis und Ensembles einzusetzen. Klanglich gut. Dazu-gehörige Trompetenstimme leider nur in C.

(Michael Schmidt)